



Informe Análisis de Impacto social - "Teatro del Aporte": para una vejez activa, creativa e intergeneracional a través del arte escénico en la RM. 1

**"VAMOS, VAMOS,  
QUE NADA NOS DETENGA":  
HACIA UNA VEJEZ ACTIVA, CREATIVA E INTERGENERACIONAL.**

**SANTIAGO, CHILE  
JUNIO DEL 2024**



1 Informe realizado por Gillian Saavedra Parraguez, Antropóloga Social  
Asistencia de Fernanda Guajardo, Artista Visual



## Índice

<b>1</b>	<b>Antecedentes</b> .....	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Presentación del Programa</b> .....	<b>4</b>
<b>2.1</b>	<b>Metodología Teatro del Aporte</b> .....	<b>5</b>
<b>2.2</b>	<b>Equipo realizador</b> .....	<b>6</b>
<b>2.3</b>	<b>Objetivos del Programa</b> .....	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Metodología de análisis</b> .....	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>Agrupaciones colaboradoras</b> .....	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>Actividades del proyecto</b> .....	<b>10</b>
<b>5.1</b>	<b>Formación de grupo</b> .....	<b>10</b>
<b>5.2</b>	<b>Conformación de un colectivo</b> .....	<b>10</b>
<b>5.3</b>	<b>Herramientas creativas e investigación artística</b> .....	<b>11</b>
<b>5.4</b>	<b>Primer Encuentro Intergeneracional</b> .....	<b>12</b>
<b>5.5</b>	<b>Composición de la obra</b> .....	<b>14</b>
<b>5.6</b>	<b>Funciones realizadas y mediación final</b> .....	<b>15</b>
<b>5.6.1</b>	<b>Función Centro Cultural Espacio Matta</b> .....	<b>16</b>
<b>5.6.2</b>	<b>Función Colegio Guillermo Matta</b> .....	<b>16</b>
<b>5.6.3</b>	<b>Función Teatro a Mil San Bernardo</b> .....	<b>17</b>
<b>5.6.4</b>	<b>Función Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil</b> .....	<b>18</b>
<b>5.6.5</b>	<b>Función Fundación Fibra</b> .....	<b>19</b>
<b>5.6.6</b>	<b>Función Teatro Zoco</b> .....	<b>20</b>
<b>5.6.7</b>	<b>Función Fundación Mustakis</b> .....	<b>21</b>
<b>5.6.8</b>	<b>Función Centro Cultural Tío Lalo</b> .....	<b>21</b>
<b>6</b>	<b>Indicadores de Impacto</b> .....	<b>22</b>
<b>6.1</b>	<b>Conformación de un grupo de participantes mayores</b> .....	<b>23</b>
<b>6.1.1</b>	<b>Características Beneficiarios directos totales</b> .....	<b>23</b>
<b>6.1.2</b>	<b>Características Beneficiarios directos final</b> .....	<b>26</b>
<b>6.2</b>	<b>Desarrollo de vínculos comunitarios</b> .....	<b>27</b>
<b>6.3</b>	<b>Compromiso con la actividad en colectivo de personas mayores</b> .....	<b>30</b>





<b>6.4</b>	<b>Desarrollo de habilidades creativas y colaborativas en personas mayores y niños/as</b> .....	<b>31</b>
<b>6.5</b>	<b>Composición de una obra con las personas mayores junto a los lenguajes escénicos</b> .....	<b>33</b>
<b>6.6</b>	<b>Realizar una memoria colectiva y producir experiencias de intercambio intergeneracional entre niños/as y personas mayores</b> .....	<b>35</b>
<b>6.7</b>	<b>Identificación de expresiones y respuestas de NN y PM en la actividad de mediación en torno a las temáticas de la obra</b> .....	<b>36</b>
6.7.1	Respuestas de niños/as sobre la temática de la obra.....	36
6.7.2	Respuesta de personas mayores sobre la temática de la obra .....	38
<b>6.8</b>	<b>Personas mayores se auto-perciben como sujetos activos, creativos y transmisores de cultura</b> .....	<b>39</b>
<b>6.9</b>	<b>NN escolares reconocen y valoran positivamente la experiencia y relatos de las personas mayores</b> .....	<b>42</b>
<b>6.10</b>	<b>Aumento del público acceso a las artes escénicas</b> .....	<b>44</b>
<b>6.11</b>	<b>Valoración positiva de personas mayores como traspasadores de cultura por la audiencia</b> .....	<b>45</b>
<b>7</b>	<b>Encuesta de Satisfacción</b> .....	<b>47</b>
<b>8</b>	<b>Resultados</b> .....	<b>50</b>
<b>9</b>	<b>Logros y Aprendizajes</b> .....	<b>52</b>
<b>10</b>	<b>Bibliografía</b> .....	<b>54</b>
<b>11</b>	<b>Anexos</b> .....	<b>55</b>
11.1	<b>Anexo 1. Diagrama Teoría del Cambio</b> .....	<b>55</b>



## 1 Antecedentes

En Chile se está viviendo un envejecimiento de la población, siendo para el Censo del 2017 el 16,2% personas de 60 o más años. Además, de presentar como fenómeno la feminización de la vejez, ya que el 55,7% de este grupo son mujeres y el 44,3% hombres (INE, 2017).

Sin embargo, en la sociedad se vive el edadismo, definido como “los estereotipos, prejuicios y discriminación que sufren las personas por su edad cronológica” (Observatorio del envejecimiento, 2021, p. 1). Y, para el caso de las personas mayores, muchos de estos estereotipos se vivencian en sentirse maltratados en algunos espacios como por ejemplo en los sistemas sanitarios (33%), servicios públicos o municipios (24%), en sus barrios (17%) y en sus familias (12%), según la Encuesta de Calidad de Vida de la Vejez del 2019 (Observatorio del envejecimiento, 2021).

Por otro lado, según la Sexta Encuesta Nacional de Inclusión y Exclusión Social de las Personas Mayores, las personas de más de 18 años también reconocen este imaginario social, pues el 34% señala que se evita hablar de la vejez y el envejecimiento y, el 24% que por lo general se expresan opiniones negativas. Siendo solamente el 7% quienes señalan escuchar opiniones positivas (Arnold et al., 2021). Por lo tanto, esto muestra la problemática que la vejez no solo es discriminada y cargada de estereotipos, sino que además es invisibilizada. Sobre esto mismo, se señala que el 70% de las personas considera que el aporte de este grupo es nada o casi nada, lo que refleja una “desconsideración y vacío de roles o, dicho de otro modo, una suerte de muerte social de esta población” (p. 50).

Bajo este contexto, es que surge la necesidad de espacios en los cuales se pueda resignificar la vejez y su rol social, donde se menciona la educación, las interacciones intergeneracionales y políticas públicas adecuadas como fundamentales para combatir este fenómeno (Observatorio del envejecimiento, 2021). Y, desde aquí se debe reconocer que “las intervenciones intergeneracionales que fomenten la interacción entre personas de distintas generaciones también son una manera eficaz y fructífera para reducir el edadismo” (p. 14). Esto se produce principalmente porque a través de la experiencia, de interactuar y conocer a personas mayores estos prejuicios se rompen.

## 2 Presentación del Programa

El Programa “Teatro del Aporte”: para una vejez activa, creativa e intergeneracional a través del arte escénico en la RM”, nace desde la Fundación Gerocultura y la financiación de Fundación Grandes. Esta forma parte de la metodología creada por Gerocultura, la cual ha sido implementada anteriormente en otras comunas de la RM (Peñalolén, La Granja, Puente Alto y La Pintana), y ahora busca consolidarse a través de los aprendizajes de sus experiencias previas, y en conjunto también de participantes de elencos anteriores de esta Fundación.

El programa consiste en generar espacios intergeneracionales y comunitarios para personas mayores mediante el teatro, obteniendo aprendizajes del arte escénico. Esto



surge, primeramente, desde un interés por la promoción de un envejecimiento activo y creativo, el cual se promueve mediante la generación de una comunidad de personas mayores a través de un programa teatral y una creación colectiva de una obra final, teniendo como temática central, la comunicación entre la infancia y las personas mayores. Lo anterior considerando que los beneficios podrían ayudar a su propia percepción como personas mayores. Además, se espera generar espacios culturales intergeneracionales, donde no solo se promueva una comunicación y relación intergeneracional, sino también de aprendizaje en conjunto de algunas áreas artísticas teatrales.

Este programa se realizó entre los meses de mayo de 2023 a marzo de 2024 (excluyendo febrero), y esperaba poder tener diversos beneficiarios: de 20 a 30 personas mayores durante el proceso creativo; de 20 a 30 niños y niñas en encuentros intergeneracionales; a nivel de impacto de mediación final a 500 personas mayores y 500 niños; y, a 250 beneficiarios indirectos, los cuales abarcan familiares, comunidades e instituciones de los territorios. Los talleres teatrales se realizaron en salas pertenecientes al Centro Cultural Espacio Matta, que es parte de la infraestructura perteneciente a la Municipalidad de La Granja, con quien se pudo mantener una buena relación para su convocatoria.

## **2.1 Metodología Teatro del Aporte**

El Teatro del Aporte (TDA) es una práctica artística que genera y promueve diálogos entre personas mayores y niños/as, para este proyecto se realiza con niños/as en etapa preescolar y primer subciclo básico, es decir, entre 4 y 8 años de edad. Sin embargo, actualmente la metodología se efectúa con la niñez de primer ciclo básico, esto es, entre 6 a 9 años. El diálogo y relación entre ambos grupos etarios se cumple mediante la puesta en escena de una obra teatral desarrollada a partir de las biografías de las personas mayores y dirigidas a la infancia. Además, al surgir desde un interés comunitario, es que el TDA hace asociación entre aquellos mayores de la comuna de La Granja, con niños del mismo territorio, promoviendo su rol y aporte social e intergeneracional a su comunidad. Al comprender que se genera un cambio, este programa cuenta con una Teoría de Cambio, que se comenzará a implementar en los siguientes programas (ver Anexo 1).

El Programa Teatro del Aporte consiste en un proceso sistemático creativo que es cuenta con cuatro ejes. En el primero, se constituye un colectivo de personas mayores, quienes lo entienden y sienten, como un espacio de confianza, empatía y contención, estimulando la relación comunitaria entre los integrantes. El segundo eje, se orienta a descubrir y estimular la creatividad de estas personas mediante el juego, y a que aprendan herramientas de los lenguajes de la dramaturgia. Además, de hacer investigación de la temática para la obra, la que se va configurando desde las memorias y reflexiones del propio colectivo, construido desde sus infancias hasta las esperanzas y vivencias actuales. Al final de esta etapa se realiza el primer encuentro intergeneracional entre niños/as y personas mayores, quienes mediante juegos y actividades en relación el arte escénico construye un aprendizaje mutuo.

En el tercer eje se comienza la composición de la obra en conjunto con sus lenguajes escénicos, en el que las personas mayores realizan los ensayos de la obra. Y, por último, en el cuarto eje, se presenta la obra realizada y ocurren los segundos encuentros



intergeneracionales a través de actividades de mediación.



## 2.2 Equipo realizador

El Programa Teatro del Aporte, es el producto del trabajo de un extenso equipo interdisciplinario, quienes se encargan de dirigir, ensayar, producir dramaturgia, escenografías, grabaciones y ediciones, entre otros. A continuación, se mencionarán sus nombres y roles:

1. Carlos Aedo Casarino: Director General, productor, docente y encargado responsable de la ejecución de metodología. Coordinador de equipo y toma de decisiones.
2. Luis Álvarez Zúñiga: Director de estrategia. Encargado de desarrollar e implementar estrategias para crecimiento y sostenibilidad de Fundación Gerocultura.
3. Eugenio Gutiérrez: Director de contenido y dramaturgista. Encargado de creación y producción de una obra teatral con temática relacionada con el envejecimiento y gerontología.
4. Enrique Aguirre: Codocente del proceso sistemático creativo . Encargado de asistir en coordinación e implementación del diseño y desarrollo del programa.
5. Verónica Herrera: Codocente del proceso sistemático creativo y encargada asesorar en producción de lenguaje escénico, narración oral y folclor.
6. Gabriela Torrejón: Codocente de proceso creativo y diseñadora teatral. Encargada realizar y ejecutar el proyecto integral de arte escénico y técnico del programa.
7. Mauricio Flores: Sonidista y músico. Encargado de selección y producción de música y efectos sonoros para la obra.
8. Gillian Saavedra: Analista de Impacto. Encargada de evaluación e investigación de impacto social del programa en beneficiarios.
9. John Ponce: Comunicador visual. Encargado de producción y edición de contenido audiovisual, incluido promocional.
10. Fernanda Guajardo: Artista Visual. Encargada del diseño estético e identitario de organización y publicaciones.

Imagen 1. Equipo Fundación Gerocultura



### 2.3 Objetivos del Programa

El objetivo principal es promover un **envejecimiento activo y creativo** en personas mayores, de la RM, a través de un programa sistemático de arte escénico, fomentando la participación **comunitaria e intergeneracional**, con miras a resignificar el rol de la vejez y su espacio en la sociedad.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Propiciar espacios de aprendizaje y conocimiento sobre el teatro y el arte escénico para personas mayores.
- Generar un ambiente de participación comunitaria en un grupo de personas mayores.
- Producir ámbitos culturales intergeneracionales entre niños/as y personas mayores.
- Impulsar y visibilizar el rol social de las personas mayores en espacios culturales

### 3 Metodología de análisis

Para la evaluación de impacto social del programa se utilizó la metodología cualitativa a lo largo del proceso creativo del TDA, donde se generaron distintas técnicas de producción de información. En un primer momento, se realizaron encuestas de caracterización de los integrantes (ver Anexo 5), donde se conocieron las principales características sociodemográficas del grupo. Durante todo el proceso creativo se realizó una etnografía, con su respectivo cuaderno de campo, para observar el proceso e identificar de mejor forma el progreso del grupo frente a lo creativo y comunitario.

Para el primer encuentro intergeneracional se realizó una etnografía de las actividades entre niños/as y personas mayores. Entendiendo el rol ético de trabajar con niños, se efectuaron consentimientos informados a los padres, madres, figuras parentales o apoderados de los niños (ver Anexo 4). Posterior al primer encuentro, efectuó un primer





grupo focal a los

beneficiarios para conocer el impacto del encuentro intergeneracional y su acercamiento al arte escénico (ver Anexo 6).

Durante las funciones finales, se procedió a una observación participante de las reacciones del público frente a la obra, así como de notas de la mediación final intergeneracional. Finalizado las funciones de la obra se realizó un grupo focal apuntando al impacto que tuvo el programa, además, de realizar entrevistas separadas a dos integrantes, quienes no pudieron asistir al grupo focal (ver Anexo 7). Y, por último, se aplicó, a los participantes del colectivo, una encuesta de Satisfacción del programa, que incluye tanto los aspectos de su desempeño propio, del programa, y sobre cambios en su autopercepción (ver Anexo 8).

A continuación, se presenta una tabla resumen de las herramientas junto a la etapa del TDA donde fue efectuada.

Tabla 1. Tabla resumen técnicas metodológicas realizadas

Técnicas metodológicas	Etapa del proceso	Participantes
Encuesta de caracterización	1° etapa	Personas mayores
Etnografía talleres (Cuaderno de Campo)	1°, 2°, 3° y 4° etapas	Personas mayores
Etnografía Encuentro Intergeneracional	2° etapa	Personas mayores y niños/as
Grupo Focal post Encuentro Intergeneracional	2° etapa	Personas mayores
Etnografía funciones y mediación	4° etapa	Personas mayores, niños/as y público de diversas edades
Grupo Focal final	4° etapa	Personas mayores
Entrevista Final	4° etapa	Personas mayores
Encuesta de Satisfacción	4° etapa	Personas mayores

Elaboración Propia

Finalmente, se efectuó un análisis haciendo uso del software Atlas.ti que permite la codificación de elementos claves, y conceptos relevantes que surgieron durante el proceso y sus resultados finales.

#### 4 Agrupaciones colaboradoras

Para la correcta realización del programa se contó con el apoyo y conexión con algunas fundaciones y agrupaciones. Inicialmente, con Fundación Grande quien financia el proyecto, pero, además, con establecimientos educacionales municipales o estatales y otras fundaciones para apoyar en las actividades del programa. A continuación, se detalla el rol que ejercieron para el desempeño del TDA:



Fundación Grandes:

Responsable del financiamiento del programa, conforma red de apoyo y fortalecimiento entre ambas entidades.



Corporación Cultural comuna La Granja: Institución responsable del cofinanciamiento del espacio para ejecución del programa en el Centro Cultural Espacio Matta y para la primera Función, además se responsabilizó de la difusión para público.



Fundación Revivir: Entidad que facilita contacto con agrupaciones de personas mayores, especialmente, para la visita del CVT San Ramón durante un ensayo y, primera función.



Chile Crece Contigo: Organización que posibilita la actividad de “Encuentros intergeneracionales”, mencionados en el programa, como por ejemplo, con la Escuela Luna Nueva de La Granja.



Corporación Cultural y Patrimonial Municipalidad de San Bernardo: proporciona el espacio para la función en esa comuna y difusión para público.



Asociación Cultural Municipal de Cerrillos: presta un espacio para la función en el Centro Cultural Cerrillos “Tío Lalo”, difusión para público y generación de redes de apoyo entre entidades.



Corporación Cultural de Lo Barnechea: facilita la utilización del espacio Teatro Zoco, para función y difusión para público.



**BILIJ**

Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil: autoriza un espacio para función en su establecimiento, difusión para público, y generación de redes de apoyo entre entidades.



Fundación Fibra: proporciona un espacio para función en su establecimiento, difusión para público y generar redes de apoyo entre entidades.



Fundación Mustakis: facilita su local para función en su establecimiento, difusión para público y generar redes de apoyo.

## 5 Actividades del proyecto

Desde junio a enero se realizaron sesiones de aprendizaje sobre teatro y arte escénico a personas mayores, las que corresponden al proceso creativo del programa (explicado en la metodología del Teatro del Aporte). Sin embargo, cabe destacar, que durante el transcurso de los meses estos talleres tuvieron diversas características y actividades dependiendo del eje del proceso creativo en el que se encontraban. En esta sección se presentarán las actividades realizadas durante el programa, y que marcan a su vez los hitos en los cuales se construye.

### 5.1 Formación de grupo

Durante el mes de junio, se realiza la bienvenida al programa, donde ingresan participantes que habían estado en elencos anteriores de Gerocultura, como también, integrantes nuevos, quienes se fueron sumando gracias a la propia difusión voz a voz de los participantes. Es necesario recalcar, que, de los 20 beneficiarios totales del programa, existen algunos que se van integrando durante sesiones posteriores: dos integrantes durante la formación del colectivo e investigación artística, un integrante durante los encuentros intergeneracionales, y un último se incorpora posterior al encuentro intergeneracional.

### 5.2 Conformación de un colectivo

Durante los meses de junio y julio se realiza el primer eje, que parte con la conformación del colectivo y realización de actividades que promuevan la confianza entre el grupo, así como establecer relaciones comunitarias. Inicialmente, haciendo una presentación entre el grupo indicando sus nombres, con quienes viven, a que se han dedicado y su comida favorita. También, se presenta el Programa Teatro del Aporte indicando en qué consiste y cuáles son sus etapas.

Bajo el objetivo de conformar un colectivo, se presentan también dinámicas para generar lazos y convivencia, dedicando un momento del taller para un desayuno comunitario, donde por turnos y en parejas van llevando algún tipo de alimento para compartir (galletas, sándwichs, queques), acompañados de un té o café mientras conversan sobre sus vidas. Durante este proceso, se observan a personas mayores generando conexiones y confianza entre ellos, además, de celebrar sus cumpleaños y saludarse y despedirse siempre con un abrazo. Es importante mencionar que, durante este proceso, existe un WhatsApp del grupo donde se comparten algunos videos o noticias sobre ser una persona mayor, se preguntan por salud en caso de estar enfermos y otras informaciones de interés común.



Imagen 2. Celebración cumpleaños de una de las integrantes.



### 5.3 Herramientas creativas e investigación artística

También durante el mes de julio, se comienza con el segundo eje, en donde se realizan al inicio de las sesiones actividades que permiten a las personas mayores- mediante el juego- soltarse y experimentar con su creatividad. Esto mediante juegos grupales como el Zip Zap<sup>1</sup> y en parejas como el Espejo<sup>2</sup>. Además, se generan espacios para aprender herramientas sobre los lenguajes de la dramaturgia, ya sea con sesiones sobre la narración oral y el folklore, o, enseñando sobre la creación del diseño teatral de una obra.

En conjunto a estos talleres, se realiza la investigación y búsqueda de la temática de la obra, la cual se construye y configura desde los relatos de las propias personas mayores. Es así, como se inicia entonces el denominado “trabajo de mesa”, en donde tanto los participantes como el equipo de Gerocultura generan un espacio de confianza en el que las puedan compartir sus propias memorias y reflexiones en torno a estas.

---

<sup>1</sup> Juego Zip Zap consiste en actividad grupal en círculo donde deben darse una flecha imaginaria diciendo Zip o Zap como corresponda. Dentro de este juego, van incorporando nuevas dinámicas para hacer en grupo, como la ola, hacer bailes, simular una bola de fuego pasando en sus pies, palabras claves para cambiarse de puesto ya sea entre dos personas o el grupo completo.

<sup>2</sup> El espejo, se forman parejas con los integrantes frente a frente, siendo uno A y otro B. Al ritmo de una música relajante debe uno de ellos guiar los movimientos del otro simulando un espejo, siendo primero quien guía A y B siguiéndolo, y luego lo contrario.

Imagen 3. Espacios de conversación entre integrantes.



Dentro de los principales temas que se abordan en la “mesa de trabajo” o proceso de investigación, se presentan historias y vivencias desde sus propias infancias, pero también con una mirada hacia el presente, situándose sobre experiencias discriminatorias y edadistas. Sin embargo, también con una visión hacia el futuro, presentando las esperanzas sobre el trato hacia las personas mayores. A continuación, presentamos algunas de las citas relevantes sobre opiniones de las personas mayores:

Vivencias del presente:

“La sociedad va a discriminar.” (Cuaderno de campo, 2023)

“Cuando me teñí el pelo me dejaron de dar el asiento.” (Cuaderno de campo, 2023).

Añoranza desde su actualidad y futuro:

“Darme el lujo que antes no me di.” (Cuaderno de campo, 2023)

“El coraje de ser.” (Cuaderno de campo, 2023).

“Los que podemos sentirnos más libres hacemos mil cosas, distintas actividades.” (Cuaderno de campo, 2023).

#### 5.4 Primer Encuentro Intergeneracional

Durante el mes de agosto se realiza el primer Encuentro Intergeneracional, correspondiente a la última parte del eje 2. Esta actividad consiste en tareas en conjunto con niños/as de entre 3 y 5 años, para generar un espacio de aprendizaje mutuo con personas mayores, facilitando juegos y actividades en torno al arte escénico y en función de la construcción junto a niños del diseño teatral de la obra (fotos en Anexo 2). Las actividades se realizan en dos sesiones, los días 3 y 5 de agosto, con 25 niños/as pertenecientes a la escuela de lenguaje “Luna Nueva de La Granja”, mediante el programa “Chile Crece Contigo”.

En la **primera sesión**, se comienza con actividades para conocerse entre niños, niñas y

personas mayores, en compañía de profesoras y asistentes de aula, y del equipo de Gerocultura. Donde además de la presentación con nombre y comidas favoritas, se juega al Espejo entre un niño/a y un integrante del TDA. Posteriormente, se realizan actividades que desarrollan el aprendizaje en conjunto sobre el arte escénico; para esta sesión, se dividen en 9 grupos conformados por 2 personas mayores y 2 a 3 niños aproximadamente. Durante la actividad, deben decorar una caja blanca con una ventana con distintos materiales, un paisaje o entorno marino. Tanto mayores como niños/as estuvieron comprometidos con la actividad, la que culminó con la presentación de todas las cajas al grupo en su conjunto.

Imagen 4. Primera sesión: Encuentro Intergeneracional.



En la **segunda sesión**, algunos/as niños/as llegaron directamente a saludar a los integrantes con los que participaron en la sesión anterior, y estaban felices por volver. Se inicia nuevamente con la actividad de “el espejo” entre mayores y niños/as, para dar paso a la actividad grupal. En esta ocasión, se vuelve a dividir en 9 grupos de 2 personas mayores junto a 2 o 3 niños/as, esta vez, sin repetir a las parejas de mayores. Continuando con la idea de la sesión anterior, se retoma el tema del mar, pero cada grupo se encarga de representar elementos marinos a gran escala, tales como barcos, faros, olas, animales marinos, aves, entre otros, culminando con una presentación de los elementos mediante una narración oral. Finalmente, termina la sesión con niño/as y mayores felices, y alegres por la instancia donde también pudieron hacer algunos cantos.

Imagen 5. Segunda sesión Encuentro Intergeneracional.



### 5.5 Composición de la obra

Posterior al primer encuentro intergeneracional se comienza el tercer eje del proceso creativo, que se desarrolla desde agosto hasta noviembre. Durante el primer mes se inician los bosquejos de la obra teatral utilizando los lenguajes escénicos. Para esto es que se realizan actividades que promuevan el movimiento de sus cuerpos, experimentar con su creatividad, el aprendizaje de la distribución de los espacios, confianza y conocimiento como grupo, así como ejercicios de improvisación para comprender qué roles podían ser ejercidos por cada persona mayor. Todas estas actividades en torno a indagar sobre las temáticas e ideas efectuadas durante el Primer Encuentro Intergeneracional y la investigación de la temática. Por ejemplo, en Imagen 5 se observan algunas personas mayores practicando y desde su creatividad imaginaron escenas de estar en un barco en el mar, foto que, además, fue editada por los mismos beneficiarios quienes dibujaron un barco para plasmar sus ideas.



Imagen 6. Actividad de improvisación en el mar.



Continuando en este proceso de búsqueda y primeros bosquejos, se empieza a escribir el guion de la obra, asignando roles a algunas personas mayores, y comenzando ensayos de las primeras escenas. Así, hasta llegar a un guion final, el que fue teniendo adaptaciones en el proceso en función de las mismas ideas o propuestas del elenco. A su vez, la encargada del diseño teatral trabaja en la vestimenta, escenografía y utilería de la obra, la cual en una ocasión tuvo compañía de algunos participantes, quienes quisieron ayudar en creación de algunos elementos. Este proceso termina oficialmente con los ensayos de la obra hasta sus funciones, aunque cabe destacar que durante funciones también hubo ensayos de la obra.

Imagen 7. Ensayo obra con escenografía y vestimenta



## 5.6 Funciones realizadas y mediación final

Durante noviembre diciembre de (año) y enero de (año) se realizaron 8 funciones de la obra llamada “Cuatro cuentos y... a volar”, la que contaba con cuatro historias de personas



mayores, y cómo han

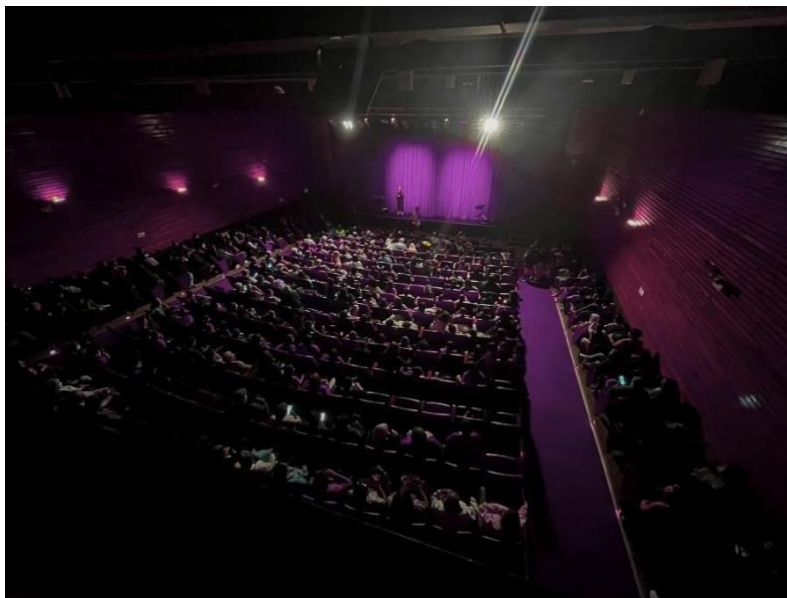
vivido algún tipo de discriminación, pero también resignificando la vejez. Estas funciones se presentaron en distintos espacios, tanto convencionales (teatros o escenarios), así como no convencionales (colegios y bibliotecas).

En las 8 funciones se realizaba primero una introducción a la obra, en la que el equipo de Gerocultura daba pie e incentivaba al público a participar durante ella, ya sea respondiendo preguntas, continuando refranes, o siguiendo la canción de la obra “vamos, vamos que nada nos detenga”. Posteriormente, se presenta la obra donde se generaban espacios de respuesta para el público, y finalmente, la mediación final, que consistía en preguntas al público, con mayor enfoque en niños/as. En anexo 3 se presentarán enlaces a videos de algunas de las funciones.

### 5.6.1 Función Centro Cultural Espacio Matta

La primera función, el pre-estreno de la obra, se realiza el 20 de noviembre en el Centro Cultural Espacio Matta de La Granja. Asiste un total de 300 espectadores, dentro de ellos se encuentran 100 niños/as, 100 adultos y 100 personas mayores aproximadamente. Es relevante mencionar que asisten los niños/as que participaron del Primer Encuentro Intergeneracional, además, de integrantes de talleres u otros elencos de Gerocultura, y un grupo de CVT de San Ramón. La obra estuvo acompañada de mucho entusiasmo por parte del público y bien participativos durante la obra, tanto en refranes como cantando la canción. En la mediación, se dio espacio primero para que el público compartiera sus impresiones, siendo principalmente niños/as y personas mayores quienes responden, pero también, generando interacciones con el público.

Imagen 8. Función Centro Cultural Espacio Matta



### 5.6.2 Función Colegio Guillermo Matta

La segunda función se realiza el 1 de diciembre en el Colegio Guillermo Matta de Santiago, en la cual se instala el equipo técnico de Gerocultura para disponer de luces y sonido. El público consta de 180 espectadores, siendo 140 niños/as y 40 adultos/as, y, al ser en un

colegio son ellos quienes mayormente participan. Durante la mediación final son varios niños/as que desean comentar sobre sus impresiones, las que en su mayoría son positivas o afirmando que les gustó la obra. Al finalizar, se acercan algunas profesoras del colegio a hablar con el elenco, agradeciendo por la obra, y mencionando sentirse emocionadas.

Imagen 9. Función Colegio Guillermo Matta (extraída de un video)



### 5.6.3 Función Teatro a Mil San Bernardo

Esta función se desarrolla el 11 de enero y forma parte de Teatro a Mil en San Bernardo. Al ser un evento masivo, es realizado en un escenario al aire libre<sup>3</sup> en la Casa de la Cultura Xaviera Rojas de la comuna de San Bernardo. A la función pudieron acudir una gran cantidad de espectadores, siendo un total de 500 personas, sobre la distribución por grupo etario se aproxima que asistieron unas 200 personas mayores, unos 150 niños/as y 150 adultos/as<sup>4</sup>. Una característica interesante por destacar, de la función es que estaba ubicada en el parque del recinto, y, por lo tanto, había personas sentadas en asientos, pero también otras en el pasto, o puestas de pie alrededor. Espacio en donde además vendían alimento, así que se sentía como una especie de festival.

Esta función no contó con la mediación posterior; sin embargo, se pudo observar eventos interesantes durante la función. Primero, se logró escuchar una alta participación del público, y al ser un evento masivo, fue donde más fuerte se escuchó la participación de niños/as, adultos/as y mayores. Segundo, se pudo observar a varias personas mayores emocionadas llorando durante la función, especialmente, en el cuento donde se menciona que ellos están “en otro mundo”, donde se dan cuenta de que los mayores siguen

---

<sup>3</sup> La Casa de la Cultura de San Bernardo, no solamente cuenta con una Casona grande donde realizar actividades, sino también con un gimnasio y un gran parque, que es donde se realiza la función.

<sup>4</sup> Esta función al ser tan masiva y al aire libre tiene cifras aproximadas del público.



siendo un aporte y vean las cosas de otra forma. Y, por último, posterior a la función, además de muchos aplausos, se acercaron personas al equipo para expresar que les gustó la obra, y se escuchó a algunos niños/as cantar el “vamos, vamos” mucho después de haber finalizado.

Imagen 10. Función Teatro a Mil San Bernardo



#### 5.6.4 Función Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil

El 13 de enero se realiza la cuarta función en “Bilij”, la Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil, ubicada en Santiago. El recinto es muy amigable para niños, con sillas de sus portes, cojines para sentarse cómodos en suelos, y además, al ser más pequeño que en las demás funciones, permitió que fuera mucho más cercano a ellos, incluso el propio elenco pudo divisar mejor las reacciones de niños/as. Asistieron un total de 50 espectadores, observándose unos 24 niños/as, 22 adultos/as y 4 personas mayores. Todos participaban de la función, pero eran los niños/as quienes mayormente gritaban y respondían las interacciones. En la mediación final, los niños mencionaron principalmente sus escenas favoritas y que les gustó la obra; sin embargo, fueron adultos y mayores quienes mencionaron aspectos sobre el gran valor que les dio esta actividad, e incluso, disfrutar este momento que pudieron tener con sus hijos/as y nietos.

Imagen 11 y 12. Función Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil



#### 5.6.5 Función Fundación Fibra

El día 19 de enero se realiza la siguiente función en Fundación Fibra ubicada en la comuna de Cerro Navia, a la que acuden 80 personas conformadas por 35 adultos/as, 27 personas mayores, y 18 niños/as. Fundación Fibra al tener contacto con colegios cercanos de la comuna, pudieron tener colchonetas, las que se ubicaron al frente para que niños/as pudieran observar mejor la obra. En esta función a pesar de inconvenientes con el audio, se visibiliza tanto las capacidades de improvisación y artística del elenco de personas mayores, pero también el acercamiento y compromiso que el público genera durante la obra. Por una parte, elenco debe adaptarse y hacer actuación hablada, pero también motivando con el canto “vamos, vamos”. Y, por otra parte, el público respeta los inconvenientes, y participa en esta improvisación, no solo continuando el canto del elenco, sino también, haciendo gestos como si estuviesen en un barco moviéndose a la derecha e izquierda según indica el “capitán” del segundo cuadro/cuento <sup>5</sup>.

Durante el desarrollo de la obra, se observa tanto a niños/as, adultos/as y personas mayores participar de refranes, cantos y movimientos del barco. Sin embargo, llama la atención cómo un nieto motiva a su abuela a mover las manos al ritmo, o canta a su lado para que ella siga la corriente. Al final de la función, algunos espectadores se acercan a hablar con la integrante más longeva, quien comenta que la felicitaron por su trabajo.

---

<sup>5</sup> Durante el segundo cuadro o cuento de la obra, hay 3 personajes en un barco que tienen conflictos entre navegar o volver a la orilla, pues esta es más segura. En el viaje deben hacer giros a la derecha o a la izquierda, donde personajes simulan moverse hacia esos sectores.

Imagen 13. Función Fundación Fibra



#### 5.6.6 Función Teatro Zoco

La sexta función se presenta el 22 de enero en la comuna de Lo Barnechea en Teatro Zoco. Asisten un total de 100 espectadores: 35 niños/as, 50 adultos/as y 15 personas mayores. La obra se inicia con la introducción de la encargada cultural de Lo Barnechea y luego del equipo de Gerocultura, quienes incitan a participar al público previamente enseñando la canción “vamos, vamos”, y preparando algunos refranes. Durante esta función, los niños/as se escuchan responder fuertemente a los refranes, y acompañar la canción principal. Sin embargo, por parte de las personas mayores y algunos adultos/as se logra observar emocionalidad y ojos llorosos frente al tercer y cuarto cuadro.

Para la actividad de mediación, los/as niños/as rápidamente levantan sus manos para mencionar los aprendizajes, e incluso, llama la atención que uno de ellos recuerda el nombre de uno de los actores, quien solo fue presentado en una ocasión. Situación que causó alegría tanto en el público, pero especialmente, en el elenco al darse cuenta del valor que tiene la obra.

Imagen 14 y 15. Función Teatro Zoco



### 5.6.7 Función Fundación Mustakis

El día 23 de enero se realiza la penúltima función en Fundación Mustakis, en donde logran asistir un total de 120 personas, siendo 40 niños/as, 55 adultos/as y unas 25 personas mayores aproximadamente. Al comienzo de la función había aproximadamente 100 personas, y las demás fueron llegando durante la obra. Al ser realizada en un lugar muy acogedor para niños/as, estos se sentaban en colchonetas o cojines al frente para observar mejor, puesto que este era un lugar plano. Durante la obra, los niños/as fueron bastante participativos, e incluso se observó emoción al final del primer cuadro, cuando el pájaro de cartón pasaba sobre ellos. E incluso, al terminar con la mediación, fueron principalmente, los niños/as quienes comentaron sus apreciaciones. Al final de la obra, muchos de los/as adultos/as se acercaron al elenco, y es que, habían asistido familiares a ver a los actores. Sumado a esto, dos integrantes del Teatro de San Bernardo fueron a ver la obra, quienes mencionaron su emoción al verla, y que sirvió como motivo para participar en este programa.

Imagen 16. Función Fundación Mustakis



### 5.6.8 Función Centro Cultural Tío Lalo

La última función se realiza en el teatro del Centro Cultural Tío Lalo de la comuna de Cerrillos el día 24 de enero. En esta asisten 100 espectadores, donde 20 son niños/as, 35 son adultos/as y 45 son personas mayores, aproximadamente. Al ser un Teatro y no tener el recinto lleno de público, se pide a las personas que se acerquen para ver mejor la obra. Durante la función se observa que, al ser la mayoría del público mayores, son sus voces quienes más se escuchan en sus respuestas, y también cómo están emocionados durante los cuadros tercero y cuarto. Durante la mediación, hablan personas de todas las edades, pero son niños/as quienes más desean responder sobre lo que les gustó.

Posterior a la mediación, se observa a niños/as acercarse al elenco de Gerocultura, donde conversan con los actores e incluso se sacan algunas fotos con ellos. Nuevamente



es la persona más longeva quien recibe la mayor atención del público, esta vez de una niña quien le menciona estar feliz de haberla visto, hablarle del color de sus uñas, y luego, pedirles a sus padres sacarse una fotografía. Mientras se guarda la escenografía y utilizaría se ve pasar a una niña con sus padres, quien va alegremente cantando la canción “vamos, vamos que nada nos detenga”, lo que hace poner feliz al elenco por el impacto alcanzado.

Imagen 17. Función Centro Cultural Tío Lalo



## 6 Indicadores de Impacto

En el siguiente apartado se desarrollarán los indicadores de impacto del Programa Teatro del Aporte Elencos, los cuales responden a los propios objetivos del programa. A continuación, se presenta una tabla con sus indicadores y objetivos, para luego especificar el resultado de cada uno de ellos.

Tabla 2. Tabla resumen indicadores de impacto esperados

Indicador	Objetivo(s)
Conformación de un grupo de participantes mayores	1 y 2
Desarrollo de vínculos colectivos de personas mayores	2
Compromiso con la actividad en colectivo de personas mayores	1 y 2
Desarrollo de habilidades creativas y colaborativas en PM y NN	3
Composición de una obra con las personas mayores junto a los lenguajes escénicos de la: dramaturgia, actuación, estética, música y sonidos	1
Realizar una memoria colectiva y producir experiencias de intercambio intergeneracional entre NN y PM	3 y 4
Identificación de expresiones y respuestas de NN y PM en la actividad de mediación en tono a las temáticas de la obra	3



Personas mayores se auto-perciben como sujetos activos y creativos y transmisores de cultura	4
NN escolares reconocen y valoran positivamente la experiencia y relatos de las personas mayores	4
Aumento del público acceso a las artes escénicas	3
Valoración positiva de personas mayores como traspasadoras de cultura por la audiencia	4

Elaboración Propia

## 6.1 Conformación de un grupo de participantes mayores.

Para lograr el primer y segundo objetivo, es necesario conformar un grupo de personas mayores, quienes a su vez son beneficiarios directos del programa, ya que desarrollan sus creatividades, vínculos comunitarios, pero también logran ser parte de una obra teatral. Como se mencionó anteriormente, este programa se inició con un total de 20 integrantes, pero quienes llegaron hasta el final de la obra fueron 15. Por ende, se categorizará a los beneficiarios directos totales y los beneficiarios totales activos hasta el final del programa.

### 6.1.1 Características Beneficiarios directos totales

Durante el programa hubo una participación total de 20 integrantes, de los cuales solo uno no pudo participar del primer encuentro intergeneracional, pero sí estuvo hasta la finalización del programa. Sin embargo, durante el proceso 5 personas desertaron por motivos personales.

En la tabla a continuación, se presentará un resumen de los beneficiarios totales del Programa Teatro del Aporte, y en color naranja se destacarán aquellos que se retiraron.

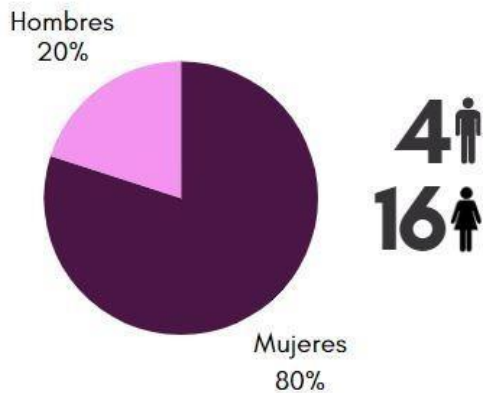
Tabla 3. Tabla resumen características sociodemográficas Beneficiarios totales

Edad	Sexo	Comuna
53 años	Mujer	La Granja
55 años	Hombre	Providencia
61 años	Mujer	La Granja
62 años	Mujer	Ñuñoa
62 años	Mujer	La Granja
63 años	Mujer	Puente Alto
66 años	Mujer	Santiago
67 años	Hombre	La Granja
67 años	Mujer	La Granja
69 años	Mujer	La Granja
70 años	Mujer	La Granja
70 años	Hombre	La Granja
70 años	Mujer	Talagante
71 años	Mujer	La Granja
71 años	Mujer	La Granja

72 años	Mujer	La Pintana
75 años	Hombre	San Bernardo
76 años	Mujer	La Granja
78 años	Mujer	La Granja
92 años	Mujer	San Ramón

Elaboración Propia

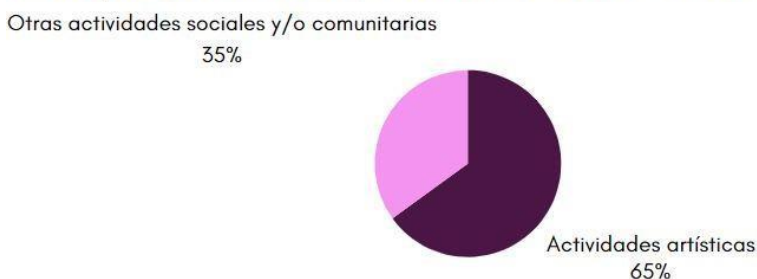
Del total de beneficiarios del programa un 10% corresponde a personas entre 50 y 59 años, siendo los únicos adultos. Respecto a personas mayores el 40% tiene entre 60 y 69 años, el 45% entre 70 y 79 años y solo el 5% tiene más de 90 años. Por otro lado, el 80% de los beneficiarios totales corresponde a mujeres, siendo 16 integrantes, y el 20% corresponde a hombres, siendo 4 integrantes. En otro aspecto, este programa consta con personas de diversas comunas, aunque son principalmente residentes de la comuna de La Granja (el 60%). El resto de las personas se divide entre las comunas de La Pintana, Ñuñoa, Providencia, Puente Alto, San Bernardo, San Ramón, Santiago y Talagante (todas con un 5% del total).<sup>6</sup>



Es importante reconocer, que estos datos recogidos en la Encuesta inicial de caracterización también nos entregan información relevante, como su participación anterior y actual en actividades comunitarias y/o recreativas. Por una parte, el 100% ha participado anteriormente en actividades recreativas, ya sea en su niñez, adultez o vejez. De estas actividades el 60% menciona que fueron artísticas, ya sea de teatro, manualidades o musicales, siendo un total de 12 personas mayores quienes han tenido un acercamiento a las artes en un colectivo.

<sup>6</sup> Los gráficos presentados son de elaboración propia.

### Participación en actividades artísticas durante su vida



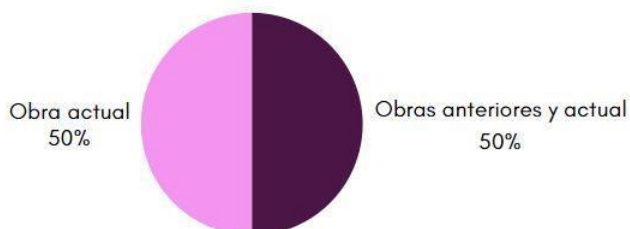
Por otra parte, las cifras de participación recreativa y/o comunitaria en la actualidad disminuyen, siendo el 70% quienes mencionan realizarlas (14 personas) y el 30% no (6 personas). Sin embargo, donde existe una diferencia más significativa es sobre actividades artísticas, y es que solo el 25% menciona realizar en la actualidad alguna actividad artística, como musicales, del teatro o manualidades. Esto refleja entonces, que de los beneficiarios actuales el 75% no participa de actividades artísticas externas al Programa Teatro del Aporte.

### Participación en actividades artísticas actualmente



Es importante reconocer que este programa surge considerando la unión de elencos anteriores de programas de Gerocultura, sin embargo, gracias principalmente a la difusión voz a voz del proyecto, se unieron participantes que por primera vez integran a Gerocultura. Donde del total de beneficiarios el 50% de ellos no había participado anteriormente en algún programa. Este último punto resulta relevante si consideramos que, a su vez, el 75% de ellos no participa en otras actividades artísticas, lo que refleja entonces la problemática frente a los espacios artísticos de participación por parte de este grupo etario.

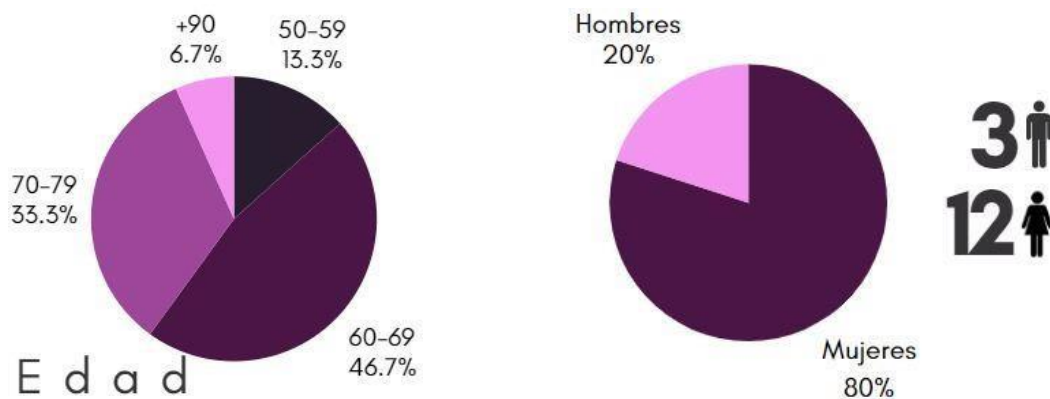
### Participantes en obras actuales y obras anteriores de Gerocultura



### 6.1.2 Características Beneficiarios directos final

Sobre los beneficiarios que finalizaron el programa Teatro del Aporte, es importante destacar que participaron de los 4 ejes del proceso creativo (a excepción de un integrante que ingresa en el 2° eje), y que, por lo tanto, son con quienes se evalúan mayormente los resultados finales: durante funciones, grupo focal final y la encuesta de satisfacción del programa.

Si bien, para términos prácticos ya se ha entregado la información de estos beneficiarios en el apartado anterior, se debe destacar igualmente las características de aquellos integrantes que finalizan el Programa Teatro del Aporte. Por una parte, dos de los beneficiarios son adultos en sus 50 (13,3%), y, además, continúa la participante de la cuarta edad (6,7%). Por otra parte, en este grupo se mantiene la distribución de 80% de participantes siendo mujeres y 20% de ellos hombres; no obstante, con cifras correspondientes a 12 mujeres y 3 hombres. Desde los aspectos comunales, 9 de los participantes residen en La Granja (60%), y los demás provienen de las comunas de Providencia, Ñuñoa, Puente Alto, Santiago, La Pintana y San Ramón<sup>7</sup>.



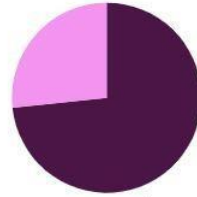
<sup>7</sup> En cada comuna nombrada existe solo un participante residente, siendo el porcentaje 6,67% para cada una de las comunas.

Sobre aspectos de participación social, se mantiene que todos los integrantes han participado en alguna actividad comunitaria o social, aunque sobre esta, 11 mencionan haber formado parte de actividades artísticas anteriormente (73,3%).

### Participación en actividades artísticas durante su vida

Otras actividades sociales y/o comunitarias

26.7%



Actividades artísticas  
73.3%

En la actualidad 11 integrantes mencionan realizar otras actividades recreativas, sociales y/o comunitarias (73,3%), sin embargo, solo 4 de ellos señalan que corresponden a otras actividades artísticas (26,7%). Importante, en tanto, para el grupo la participación en agrupaciones comunitarias y/o recreativas no es algo ajeno, ya sea desde sus experiencias anteriores o en la actualidad, aunque continúa la brecha sobre la participación en actividades artísticas. Por último, hay que señalar que de los 10 integrantes iniciales que habían formado parte de algún programa o proyecto de Gerocultura, 8 de ellos continuaron en el programa, correspondiendo al 53,33% de los beneficiarios actuales.

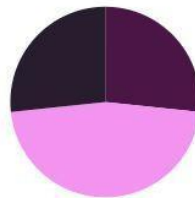
### Participación en actividades artísticas actualmente

Ninguna otra actividad

26.7%

Actividades artísticas

26.7%



Otras actividades sociales y/o comunitarias

46.7%

## 6.2 Desarrollo de vínculos comunitarios

En el desarrollo del Programa del Teatro del Aporte fue posible observar la conformación de vínculos comunitarios dentro del grupo. Uno de los primeros elementos que identifican este vínculo son los abrazos al saludarse y despedirse, afecto que termina siendo significativo, en tanto que los hace sentirse queridos, pero también se refuerza como un aprendizaje. A continuación, citas que reflejan el rol de los abrazos dentro del grupo:

“Lo valioso es lo de **pertenecer a un grupo**, el compañerismo. Eso no recuerdo haberlo vivido desde la época en que uno estudiaba. [...] En este grupo he aprendido



eso y lo valoro harto y lo que he aprendido que me gusta mucho es los **abrazos**. Me encanta como la gente abraza y abraza”.(Integrante, Grupo Focal Final)

“El tema de los abrazos total po’, no hay nada mejor que llegar en la mañana y **abrazar a todo el grupo**, obligarlos a algunos, como ese que está ahí.” (Integrante, Grupo Focal Final)

Además de este afecto, es necesario mencionar que otro símbolo de vínculo se expresa durante los talleres y es el incorporar chistes internos, los que estuvieron principalmente asociados a los ensayos o momentos de la obra. Por una parte, saludarse como su papel en la obra, por ejemplo: “hola abuelito”, “hola nieta”, “hola mamá” para el primer cuento<sup>8</sup>; y, “hola capitán”, “¿cómo estás bucanero?” para el segundo cuento de la obra<sup>9</sup>. Por otra parte, comienzan los chistes dentro del elenco por parte del equipo, por ejemplo, si alguno comenta que ha estado trabajando mucho, les responden que “en la vida no todo es producir”, como se menciona en el primer cuento de la obra.

Otro elemento, como se mencionó anteriormente, fue la celebración de cumpleaños, el que no solo se dio en momentos de talleres o sesiones, sino que también fuera de estos horarios, juntándose en algún lugar para divertirse y pasarlo bien. Además de cumpleaños, el grupo también se organizó para realizar actividades externas que permitían generar lazos estrechos, como por ejemplo, celebrar el 18 de septiembre, o una actividad al final de año acompañada de un amigo secreto.

Imagen 18. Algunos integrantes durante celebración de 18 de septiembre.



Más allá de los elementos anteriores que reflejan un vínculo comunitario, son los propios integrantes quienes además reconocen que la unión entre el grupo fue importante para

<sup>8</sup> En el primer cuento aparece un abuelo, su hija y su nieta, mostrando cómo abuelo y nieta quieren hacer actividades divertidas, mientras que su hija solo se centra en “producir”.

<sup>9</sup> En el segundo cuento el capitán, el bucanero y la marinera están navegando, pero se conflictúan en volver a la orilla porque les da seguridad, y a las personas mayores les dicen que es mejor cuidarse y quedarse en lo seguro.

enfrentar momentos críticos. Ya sea, dentro de la Encuesta de Satisfacción Final, donde el 100% respondió que siente que formó parte de una comunidad, o también, dentro de señalar la comunidad como uno de los aspectos positivos del programa.

“En lo que respecta al elenco, destaco por sobre todas las cosas la buena convivencia y gran **cohesión del grupo**, que permiten **capear los momentos críticos** que siempre suelen darse en situaciones de trabajo comunitario”. (Integrante, Encuesta de Satisfacción Final).

Sumado a esto, es interesante reconocer que el canto “vamos, vamos que nada nos detenga”, no solo jugó un rol para el público al aprenderlo y cantarlo con ellos, sino que también para el elenco, el cual durante talleres o reuniones externas lo cantaba en conjunto para darse ánimo. Y es que, no solo la integración comunitaria permite enfrentar problemas, sino también, motivarse entre ellos y como se menciona en la siguiente cita sacar lo mejor de cada uno:

“Más integridad y unión entre los que forman este grupo, **sacamos lo mejor de cada uno**”. (Integrante, Encuesta de Satisfacción Final).

Finalmente, el Programa Teatro del Aporte forma un grupo comunitario en el que los integrantes se sienten parte, donde se reconocen entre ellos, donde logran aprender a conocerse, pero, sobre todo, lo que permite sentirse parte de algo más grande por su conjunto.

“Esto de experimentar el **sentido de pertenencia**, porque yo, ni siquiera en el barrio que nací [...] Eso me está pasando con el proyecto “Teatro del Aporte” [...] Creo que en esta instancia ha sido importante, primero, aceptar tantas diferencias entre los integrantes, de miradas y **cómo aprender a convivir** con todo eso; con las maneras de expresarnos, de querer (no solo querernos), eso ha sido super rico”. (Integrante, Grupo Focal Final).

Imagen 19 y 20. Preparación funciones y actividades externas



### 6.3 Compromiso con la actividad en colectivo de personas mayores

Durante el programa fue posible observar el propio compromiso con el programa dentro del grupo, aspecto que se observó, primeramente, en una instancia en particular, donde a pesar de las lluvias y el frío, los integrantes igualmente asistían, e incluso, algunos que les correspondía ser semaneros para el desayuno comentaron ir para no fallarle al grupo.

“Porque **a veces no me quería levantar** por frío o por calor o salir de la casa y me decía: “No, **tengo que estar ahí**”. (Integrante, Grupo Focal Final).

Incluso, hay relatos de personas que si bien, no acostumbraban a tener actividades en las que tuviesen que salir del hogar, el propio programa, y el compromiso por pertenecer a un grupo comunitario, les hizo querer aprender a salir y tener disciplina.

“Yo lo mismo: disciplina, compromiso, buenas amistades y también querer salir de casa, porque antes estaba... **No tenía incentivos, pero ahora aprendí a salir** y con mucho gusto estar, compartir con todas nuestros compañeros”. (Integrante, Grupo Focal Final).

Este compromiso no solamente se expresa en la asistencia a las sesiones, talleres o ensayos, sino también, en cómo algunos integrantes llegaban con ideas para elementos que se usarían en la obra. Por ejemplo, la creación de máscaras para ensayar con una puesta, la búsqueda de cómo hacer un ajedrez que se usaría en la primera escena, la creación de un pájaro de cartón para ensayar mientras estaba el que se usaría en la escena final, entre otros.

Además, el compromiso con la obra no fue exclusivo en los horarios oficiales de ensayo, sino que hubo ocasiones en las que algunos integrantes se juntaron para aprenderse sus escenas. Y, hay quienes mencionaron ensayar a solas escuchando sus audios, o incluso, quienes pedían ser grabados, para luego en sus casas estudiar tanto sus movimientos corporales como los nuevos cambios incorporados.

“En realidad, como tema de aprendizaje yo creo que ya lo han dicho bastante **es formar un equipo**, un grupo de gente que se compromete, que trata de hacer lo mejor que se puede en nuestro trabajo. Yo creo que se ha logrado con creces porque **ninguno de nosotros es actor** específicamente, **pero hicimos lo posible**”. (Integrante, Grupo Focal Final).

Sin lugar a duda, para los propios integrantes, se generó una responsabilidad con el programa, el que se vio reflejado en avisar en caso de inasistencias, pero también, en ser conscientes de un trabajo en colectivo.

“Crearon un **buen equipo y el compromiso de cada uno** de los integrantes”. (Integrante, Encuesta de Satisfacción Final).

#### **6.4 Desarrollo de habilidades creativas y colaborativas en personas mayores y niños/as**

Las habilidades creativas entre ambas generaciones, niños/as y personas mayores, se dan especialmente en el Primer Encuentro Intergeneracional, espacio que permite generar dinámicas que promueven el juego y la creatividad entre ambos grupos etarios. Desde un primer momento se observa que existe una participación entre niños/as y personas mayores, donde tanto para la primera actividad, jugando al espejo, como para la parte de creación manual de elementos, logran crear una colaboración sobre la base de la espontaneidad.

En el primer momento, la actividad “el espejo”, se logra observar cómo tanto los niños/as como las personas mayores se entregan a la tarea, y a lo que la propia dinámica entre ambos les vaya sorprendiendo. Por un lado, cuando niños/as deben guiar a muchos mayores se entregan a la cantidad de movimientos que se les piden, incluso algunos haciendo posiciones de yoga. Por otro lado, cuando son los mayores quienes guiaban, estos tendían a agacharse a la altura de los niños/as para que observaran mejor los movimientos que debían hacer. Determinando entonces, que ambos se iban entregando a la actividad, pero también en forma colaborativa.

En el segundo momento, donde tenían que experimentar en la creación de un paisaje marino y de construir objetos o personajes que tienen relación con un entorno marino, fue cuando se hizo visible la creatividad en conjunto. En esta actividad se observó a los niños/as y los mayores entregando ideas para crear estos elementos; pero también, cómo mutuamente se coordinaban, entre quienes tenían ideas y pensar en cómo llevarlas a cabo. Además, las personas mayores les daban la libertad a los niños/as de dirigir el qué hacer, y a su vez, mediar entre quienes pensaban distinto para que todas las ideas fueran plasmadas en el trabajo en conjunto.

Es incluso durante la teatralidad de una narración oral marina, que se observa el trabajo colaborativo, puesto que, mientras van pasando los grupos, también se puede apreciar la confianza generada entre ambos grupos, quienes se apoyan mutuamente, o copian movimientos mostrando sintonía. Por ejemplo, para la segunda sesión cuando entran las aves marinas, se observan a niños/as y mayores moverse en sintonía aleteando, o, en otro caso, al aparecer la isla, ingresan también las que serían unas sirenas, quienes son las niñas vestidas, para que también puedan ser parte de la narración.



Imagen 21. Trabajo en conjunto de niños/as con personas mayores en primera sesión del Primer Encuentro Intergeneracional.



Imagen 22. Trabajo en conjunto de niños/as con personas mayores en segunda sesión del Primer Encuentro Intergeneracional.



Sobre esta misma experiencia es que las propias personas mayores mencionan el rol clave que se dio en este desarrollo de habilidades creativas en su conjunto, y es que, en un espacio intergeneracional para la creación, también existe un aprendizaje mutuo. Ambos grupos logran conocer y observar su espontaneidad, lo cual también permite a las personas mayores, recordar su niñez.

“La propuesta que hacen los niños, **esa propuesta espontánea que hacen los niños** de las cosas que ellos ven como no están preparados y no saben que están actuando. Y eso es una propuesta muy natural, y que nosotros **tenemos que aprender de eso** también”. (Integrante, Grupo Focal Post EIG).



“Y nosotros, yo por lo menos como persona ya grandecita, los niños, yo a eso les rescato, de que sí a mí **me hace recrear** creativamente la imaginación. **Es volverme una niña**, de que algo nosotros tenemos que seguir haciendo”. (Integrante, Grupo Focal Post EIG).

Este espacio creativo, logra comprender por una parte la creatividad innata de las personas y reflexionar, sobre que es algo que estaba dentro de ellos, pero debían reencontrarse con este. Y no solo, se muestra este aprendizaje desde la niñez, sino que también, ellos reconocen que dentro de la colaboratividad de ideas se logra generar un espacio de creatividad.

“Yo creo que ahí compartimos más que aportamos, porque ellos sabían bastante del volcán y nosotros, entonces íbamos como compartiendo la idea de cómo iba a ser. Entonces yo creo que más que aportar, como que **compartimos ideas** nosotros con los niños”. (Integrante, Grupo Focal Post EIG).

“Es que uno abre la mente a crear cosas, con los elementos que te dan. **Uno se abre a esa creación, junto con los niños**. Ellos proponen y uno también dice entre los niños y uno hay una **complicidad en la creación**”. (Integrante, Grupo Focal Post EIG).

Esta creatividad conjunta, permitió a su vez, establecer conexiones y lazos de forma natural, que se reflejan, por ejemplo, en los niños/as saludando en la segunda sesión con quienes estuvieron en la primera, o el buscar antes de irse con quienes participaron para despedirse. Actividad creativa que permite entonces, vivenciar un encuentro intergeneracional directamente.

“La **conexión que se hizo presente en forma natural**, con los lazos que se daban ya anteriormente viendo ya los niños, y después en otra actividad juntos. Eso también fue como impactante, hermoso, diferente, algo que no lo había vivido así tan directamente”. (Integrante, Grupo Focal Post EIG).

## 6.5 Composición de una obra con las personas mayores junto a los lenguajes escénicos

Para la composición de la obra fue necesario de un trabajo exhaustivo en función de la metodología del Teatro del Aporte, donde tanto en las sesiones de “Trabajo de mesa”, como en aquellas de enseñanza de elementos del lenguaje escénico, los beneficiarios pudieron experimentar para crear una obra. Si bien, este proceso de aprendizaje permite adentrarse en el lenguaje escénico, también al ser un trabajo de construcción en conjunto, admite que sus ideas se vean plasmadas dentro de la obra teatral. Sobre eso mismo, la creatividad juega un rol fundamental, y es que mientras se adentran en explorarla ellos mismos según lo que sienten, surgen elementos que se incluyen en la dramaturgia.

“Porque pienso yo que uno va **creando según lo que está sintiendo**, lo que va percibiendo, lo que está razonando, explicando”. (Integrante, Entrevista Final).



“**La creatividad en nosotros es una**, yo la veo como un recurso vital. Porque la creatividad nos permite resolver, enfrentarnos de manera funcional y efectiva”. (Integrante, Grupo Focal Post EIG).

Además, de los elementos de la creación, en sesiones de aprendizaje de narración oral se pudo aprender sobre componentes del folklore como adivinanzas, refranes o canciones que viven en la cultura popular, que también enriquecieron la obra. Por otra parte, en el acercamiento de la escenografía y diseño teatral, es principalmente, en el Primer Encuentro Intergeneracional donde gracias al (re)descubrimiento de las manualidades logran adentrarse en un paisaje para la obra, que les permite a su vez, sentirse haciendo teatro.

“Que los **materiales te dan la oportunidad también de experimentar** sensaciones nuevas y que se establezcan, aquí arriba, aquí abajo”. (Integrante, Grupo Focal Post EIG).

“Con las representaciones de que hacíamos, como en el caso del mar, que teníamos que **hacer los movimientos, estábamos haciendo teatro.**” (Integrante, Grupo Focal Post EIG).

Algunas de las ideas que quedan plasmadas dentro de la composición de las obras fueron: mar hecho de telas, moviéndolas para simular su oleaje, uso de un atril para representar la vela del barco, telas sobre el cuerpo que moviéndolas simulaban alas, entre otras. Además, como se mencionó anteriormente, es durante los “trabajos de mesa” donde surgen ideas que componen los ejes centrales de la dramaturgia final. Ya sea, sobre sus propias experiencias y vivencias, como en cuestionamientos hacia el edadismo.

En la obra teatral se hace uso de máscaras para algunos personajes, especialmente en los cuadros 1 y 3. Este si bien es un elemento que crea la diseñadora teatral, algunas personas mayores realizan sus propias versiones para ensayar con esta, así como otros elementos que utilizaban para ensayar, que fueron creados por ellos, como se mencionó anteriormente.

La conformación de una obra teatral con los lenguajes del arte escénico termina siendo para las personas mayores algo mucho más que arte, sino que también es una colaboración entre ellos y el equipo, pero también símbolo de su crecimiento. Y es porque, al ver la obra conformada y realizada es que son conscientes del trabajo experimentado, y al mismo tiempo, del avance que han tenido sus compañeros del elenco y ellos mismos.

“Sabes que me llamó mucho la atención porque [...] **trabajaron todos de forma tan espontánea** que eso le dio un *frescor a la obra* que nadie se puso nervioso, no, porque todos actuaron de forma [...] **como si hubieran sido artistas recibidos, colegiados**”. (Integrante, Entrevista Final).

“Me sentí **feliz por su crecimiento fuimos de menos a más**, y muy orgullosa cómo nos esforzamos por hacerlo mejor y ver buenos resultados”. (Integrante, Entrevista Final).

Por lo tanto, la obra teatral incluye los lenguajes de las artes escénicas, que no solo se reflejan en los resultados de la obra, sino también, en cómo esta proyecta el aprendizaje sobre el teatro en cada uno de los integrantes.

“Pienso que fue una instancia para desarrollar más la creatividad porque **cada uno le puso de su personalidad a los personajes y fue colaborando** que cada cosa creciera, cada cuadro fue creciendo con la opinión de todos”. (Integrante, Grupo Focal Final),

Imagen 23. Función Centro Cultural Tío Lalo



## 6.6 Realizar una memoria colectiva y producir experiencias de intercambio intergeneracional entre niños/as y personas mayores

Durante el Primer Encuentro Intergeneracional, además, de realizar actividades para promover el arte escénico, se logra proporcionar un espacio de conexión y comunicación entre las personas mayores y los niños/as. Dentro de esta conversación, si bien no se hace explícita una creación de memoria colectiva como se esperaría, se observa una conexión implícita en función de la infancia. Primeramente, compartiendo con ellos y siendo creativos mediante el juego, pero también siendo conscientes de la propuesta que surge desde la infancia.

“Ahí **te conectas con el niño** que fuiste y también te das cuenta de que, en esa etapa tenía ese atrevimiento. [...] Pero **la propuesta de esos niños era impresionante**, realmente impresionante. Yo me involucré un poco y me di cuenta de que estoy viejo.” (Integrante, Grupo Focal Post EIG)

Por otra parte, esta construcción de memoria implícita de la infancia se desarrolla mediante el recuerdo de la propia niñez de las personas mayores. Generando entonces, una memoria en conjunto mediante el recuerdo, aunque también siendo comparado como un momento de vivir una segunda infancia.

“Es que mira, en mi caso, yo siempre contaba que de **niña me gustó jugar** con mis hermanas. [...] Y haciéndole las clases, bailando con ellas, le enseñaba a bailar [...].



Entonces ahora estar con esos niños de nuevo haciendo eso, me daba esa idea, me **hizo recordar mis tiempos de niña.**” (Integrante, Grupo Focal Post EIG)

“Porque nosotros hicimos el mar y trabajamos con telas, y me di cuenta al intentar responder tu pregunta **que ese trabajo marca, o sea, para mí una segunda infancia.** [...] Y esta cosa fue como si po’, me conecto con esa parte de mi infancia” (Integrante, Grupo Focal Post EIG)

Este espacio de memoria colectiva genera también una reflexión sobre la necesidad de generar experiencias de intercambio entre distintas generaciones. Esto pues, además de promover la creatividad, generar comunicación, conexión y aprender entre generaciones resulta también en algo que es natural “es la vida misma”.

“**Tiene que haber una relación entre adulto y niño,** tiene que haber una conexión, o tratar de conectarse con ellos. Porque es enriquecedor, uno siempre va a aprender, y ellos también van a aprender de uno. **Y uno todos los días aprende algo nuevo,** siempre también va a aprender de ellos, porque ellos son espontáneos.” (Integrante, Grupo Focal Post EIG)

“Yo encuentro que **es la vida misma, es lo natural,** en algún minuto siento que eso se fracturó, se rompió, se crearon parcelas, y tengo la esperanza de que eso algún día naturalmente se rompa. Y esas parcelas se ven en todo sentido.” (Integrante, Grupo Focal Post EIG)

Estos relatos reflejan el rol que jugó este espacio intergeneracional para las propias personas mayores, para comprender el aprendizaje mutuo, pero también abriendo la esperanza de un cambio mayor.

## **6.7 Identificación de expresiones y respuestas de NN y PM en la actividad de mediación en torno a las temáticas de la obra**

Sin duda, el propio elenco del Programa Teatro del Aporte logró identificar que entre el público asistente existió una recepción sobre el mensaje que entrega la obra, lo que se puede evidenciar en la cita a continuación:

“Creo que la obra impactó a todo el mundo. **Los viejos viéndose reflejados en lo que hicimos,** los **adultos medianos** creo que con **un poco de sentimiento de culpa** en como tratan a los abuelos, pero lo que me impactó a mi fueron los niños, que los **niños captarán el mensaje**” (Integrante, Grupo Focal Final)

Es decir, el propio elenco logra identificar como para cada grupo etario el mensaje de la obra fue recibido, reflejado y emocionado. Por ende, a continuación, se presentarán las principales expresiones y respuestas de niños/as y personas mayores frente a las temáticas de la obra, las que se verán reflejadas en aprendizajes.

### **6.7.1 Respuestas de niños/as sobre la temática de la obra**

La principal respuesta de los niños/as durante la mediación fue de señalar que les gustó la obra, donde si bien mencionaron que todos los cuentos fueron entretenidos, muchas veces

fue escogido el barco como el favorito (segundo cuento). E incluso, agradeciendo por la experiencia de ver la obra.

**“Me gustaron todos los cuentos”** (Niño, Función BILIJ)

“Fue muy entretenido [...] Pero la **experiencia no se olvida**, gracias” (Niño, Función Teatro Zoco)

Aunque, orientada por la pregunta de mediación, las respuestas principalmente se centraron en mencionar los aprendizajes que se dan durante la obra, y cuáles fueron los que quedaron presentes en ellos. Algunos de estos identificados refieren a la relación con otras personas, ya sea al respeto hacia todas las edades, el ser amigable o el darse el tiempo para compartir con otros. Aprendizajes, que se pueden entender principalmente con los objetivos del primer y tercer cuento<sup>10</sup>.

“Tenemos que **respetar a todos**, a nuestros padres y a cualquier persona.” (Niño, Función Colegio Guillermo Matta)

“Hay que **ser amigables**.” (Niño/a, Función Centro Cultural Espacio Matta)

**“Si hay tiempo para compartir** con los demás.” (Niña, Función Fundación Fibra)

Otro aprendizaje presente se da en torno a la perseverancia para las acciones que se tengan y no rendirse pues deben vivir sus propias vidas, asociadas principalmente al segundo y cuarto cuento<sup>11</sup>. Este aprendizaje se lleva a cabo junto a la reacción de niños/as frente al canto: “vamos, vamos que nada nos detenga”, donde se sumaron a cantar con fuerza durante la obra y al final de esta.

“[Hay que] Hacer lo que quieras y **no te detengas, porque es tu vida**.” (Niño/a, Función Centro Cultural Espacio Matta)

“Aprendí que hay que **armarse de valor** y no tener vergüenza.” (Niña, Función Colegio Guillermo Matta)

“Aprendí algo en el barco, aunque peleemos **podemos seguir adelante**.” (Niña, Función Centro Cultural Tío Lalo)

Por otra parte, la obra al mencionar el cumplir los sueños, principalmente en el cuarto cuento, donde genera que niños/as entiendan como aprendizaje el que la imaginación no tiene límites, y el hacer lo que uno quiera en función de disfrutar.

“Yo aprendí que la **imaginación no tiene límites**.” (Niño, Función Fundación Mustakis)

---

<sup>10</sup> El primer cuento al enseñar que, si hay tiempo para compartir, y que mayores pueden hacer distintas actividades. Y, el tercer cuento al darse cuenta de que mayores pueden parecer que están en otra, pero en verdad están pensando distinto, por tanto, hay que respetarlos y valorar su aporte.

<sup>11</sup> El segundo cuento en tanto enseña a seguir navegando a pesar de los problemas. Y, el cuarto cuento, al no rendirse en querer volar y tirarse de un parapente, es decir, a cumplir los sueños.



“Que la **vida es una sola y todos la podemos disfrutar.**” (Niño, Función Colegio Guillermo Matta)

“Yo aprendí que **todos podemos participar en algo que nos gusta** y lo podemos Hacer.” (Niña, Función Centro Cultural Tío Lalo)

Pero, también el aprendizaje de cumplir los sueños no está segregado a una edad, y este elemento lo logra resaltar el público infantil, mencionando que personas mayores también tienen sus propios sueños.

“**No importan las edades todos tenemos sueños**” (Cerro Navia, 2024)

“Aprendimos que **todos tenemos deseos**, y que **los mayores también** pueden vivir sus vidas.” (Niña, Función Colegio Guillermo Matta)

Imagen 24. Función Teatro Zoco



#### 6.7.2 Respuesta de personas mayores sobre la temática de la obra

Respecto a la reacción del público mayor, se observó que, durante la obra, principalmente en tercer cuento<sup>12</sup>, lograron emocionarse e incluso hasta las lágrimas. No obstante, dentro de las razones, se puede inferir según lo captado por los propios integrantes del elenco, que algunos mayores se sintieron reflejados con el personaje principal, quien su hija piensa que está loco, cuando en verdad solo mira las cosas de forma distinta.

“Muchas personas dijeron: “**Yo sentí lo mismo que sentía el abuelo. Que uno cree que él está en otra, que está distraído.**” cuando en realidad está sintiendo la música que era otra perspectiva y por eso la gente se emocionaba, varias me dijeron eso.” (Integrante, Grupo Focal Final)

---

<sup>12</sup> Al identificar que personas mayores están en otra, o sentirse segregados, y que en realidad tienen otra forma de mirar el mundo.

Durante la mediación, el público mayor menciona que logran adentrarse en la obra y vivir la experiencia que el cuento proyectaba, especialmente en aquellos que apuntaban a viajes o aventuras, como lo fueron el viajar en un barco, o el sentirse en el aire en la escena de las alas. Aunque, este mismo viaje además de ser algo de disfrute también ayudó a motivarlos.

“Me dio la oportunidad de **viajar con ustedes**, me relajó.” (Mujer Mayor, Función Fundación Fibra)

“Me gustó mucho con las alas. De chico aprendimos a volar, **me sentí en el aire para querer volar**. Y esta obra me dio la motivación” (Persona Mayor, Función Fundación Fibra)

Esta motivación, también apunta principalmente, al atreverse, el no quedarse en lo seguro, como lo sería un barco en una orilla, sino sumergirse en un viaje, aunque sin duda, sin importar su edad.

“Hay que navegar y **no quedarse en la orilla**” (Persona Mayor, Función Centro Cultural Espacio Matta)

“**Atreverse, no importa la edad**” (Persona Mayor, Función Centro Cultural Espacio Matta)

“Vamos, vamos **porque nada nos detiene**. No hay límites de edad” (Hombre Mayor, Función Fundación Fibra)

Esta experiencia teatral para las personas mayores significa entonces, un aprendizaje a atreverse mediante el adentrarse en la obra, identificarse, pero también viendo a sus pares.

“Yo soy de la cuarta edad, pero **ahora me quiero lanzar en las orillas**. Lo disfruté. Soy mexicana, esto me pareció a toda madre.” (Adulta, Función Teatro Zoco)

## **6.8 Personas mayores se auto-perciben como sujetos activos, creativos y transmisores de cultura**

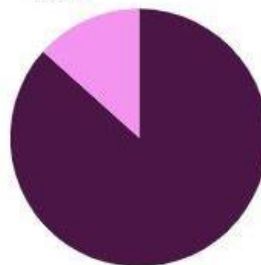
Gracias a los resultados de la Encuesta de Satisfacción Final y los Grupos Focales realizados, es posible identificar cómo el Teatro del Aporte logra ayudar en la propia autopercepción y autovaloración de las personas mayores, pero también en identificarse como sujetos activos, creativos y transmisores de cultura.

Primeramente, sobre su propia autopercepción, el 86,7% de los beneficiarios menciona que el Programa Teatro del Aporte mejoró positivamente su autopercepción (13 personas), mientras que el 13,3% señaló que se mantuvo pues siempre fue positiva (2 personas). Cabe destacar que ninguno mencionó que esta empeoró o se mantuvo negativa.

**¿El Teatro del Aporte cambió positivamente tu autopercepción?**

Se mantuvo, siempre fue positiva

13.3%



Sí, mejoró

86.7%

Sobre esta misma autopercepción, al consultar sobre cómo se auto-perciben, mencionan palabras como sentirse personas más seguras, comprometidas, con más personalidad, más sociables, cariñosos y alegres.

Por otro lado, en cuanto a su autovaloración, el 73,3% de las personas mayores beneficiarias mencionan que el Programa Teatro del Aporte los ayudó a valorarse más (11 personas), el 20% que en realidad no ayudó a cambiar su percepción pues siempre se valoraron (3 personas) y un 6,7% menciona que no empeoró ni mejoró su autopercepción (una persona). Nuevamente, ningún beneficiario indicó que cambió en ser más negativa.

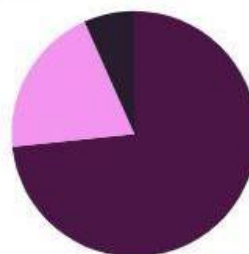
**¿El Teatro del Aporte ayudó y cambió tu autovaloración?**

No, siempre me valoré

20%

Ni mejoró ni empeoró

6,7%

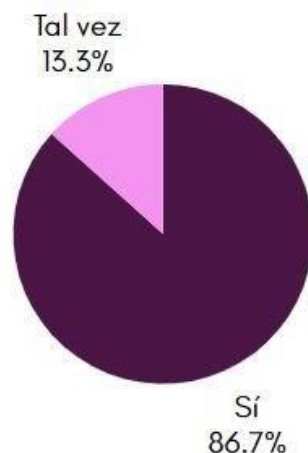


Sí, valoro más

73.3%

Por lo tanto, el Programa Teatro del Aporte ayuda en cambiar y mejorar la autopercepción y autovaloración de las personas mayores, aunque también es necesario reconocerse con un rol social activo, creativo y como transmisores de cultura. La Encuesta de Satisfacción refleja que el 86,6% de los participantes considera tener un rol social en la sociedad (13 integrantes) y el 13,3% señala tal vez tener un rol social como persona mayor (2 integrantes).

¿Consideras que  
tienes un rol social  
en la sociedad  
como Persona  
Mayor?



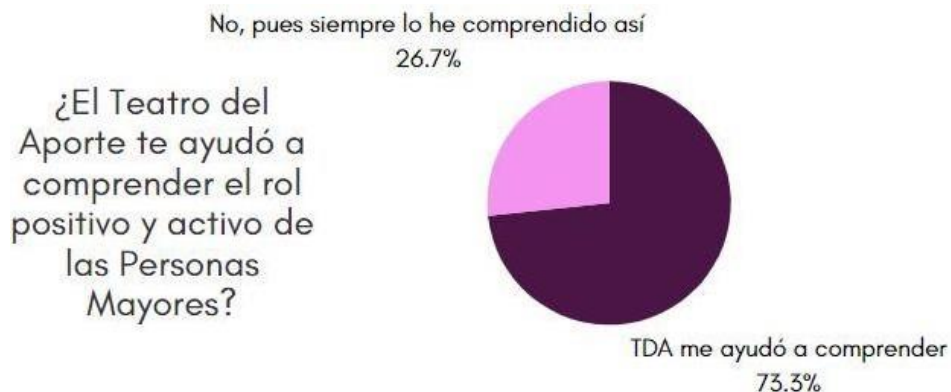
Esta misma postura también se ve reflejada en lo que a lo largo del programa donde han considerado con sus propias vivencias que ellos como personas mayores pueden transmitir sus experiencias y conocimientos.

“Los **abuelos aportan su experiencia**, que han criado, saben cómo criaron a sus hijos, saben dónde fallaron, en qué se equivocaron a veces. [...] Entonces, todo eso, el abuelo con su experiencia, los abuelos lo **van transmitiendo a sus nietos.**” (Integrante, Grupo Focal Post EIG)

Posterior a la finalización del programa, también mencionan cómo vivieron este rol social de transmisores de cultura, puesto que, al romper esquemas en la obra, esta impacta a los niños, y puede generar un cambio cultural.

“De todas maneras, y podemos hacer muchas cosas más porque la **obra rompe los esquemas** y es un cambio mentalmente que desde los niños ya está **impactándolos** porque forma su cerebro y tiene otra opinión” (Integrante, Grupo Focal Final)

Desde un ámbito personal y el impacto del Programa Teatro del Aporte, el 73,3% considera que este programa les ayudó a comprender el rol positivo y activo de las personas mayores. (11 personas), mientras que el 26,7% señaló no ayudarlos pues siempre han entendido a las personas mayores con un rol social positivo y activo (4 integrantes). Y, cabe mencionar que ningún integrante indicó no creer que tengan un rol social.



Este acercamiento a un rol social activo se observa durante el Primer Encuentro Intergeneracional, donde señalan sentirse útiles interactuando con niños/as, y también en algunos casos hasta hacerlos olvidar de su propia edad.

**“Nos hace sentir que somos todavía útiles.** Nos gusta pensar que interactuar con ellas nos ven como más activos. Si no lo hiciéramos, estaríamos ahí botaditos, no haríamos nada de nada. (Integrante, Grupo Focal Post EIG)

Al final del programa es donde mayormente se muestra esta postura en la que los ayudó a comprender este rol social de la vejez, rompiendo sus propias barreras. Y, por otro lado, quienes mencionaron reafirmar su postura frente a una vejez activa y con un rol social.

**“Se acabó,** por lo menos en mí, **eso de estar preocupada** de muchas cosas o enfermándome, que me duele la cabeza, que no tengo ganas, todas esas cosas. Esto **me reanimó** de tener esas ganas del día martes y jueves estar acá.” (Integrante, Grupo Focal Final)

**“Me reafirmó,** la vejez a medida que estemos bien y saludables **podemos hacer cosas y cumplir nuestros sueños**” (Integrante, Entrevista Final)

Por lo tanto, las personas mayores efectivamente se reconocen como sujetos con un rol social, activo, creativo y como transmisores de cultura.

## 6.9 NN escolares reconocen y valoran positivamente la experiencia y relatos de las personas mayores

Para identificar cómo niños/as reconocen y valoran positivamente la experiencia y relatos de las personas mayores se realiza mediante la etnografía del Primer Encuentro Intergeneracional y, sobre opiniones o comentarios de los beneficiarios que estuvieron con ellos, recogidas en el Grupo Focal Post EIG, opiniones de Niños/as en funciones y comentarios del elenco en el Grupo Focal Final.

Primeramente, los beneficiarios evalúan que existe un miedo de los niños/as a la vejez, y que se puede evidenciar en aquellos que no comparten con mayores, es decir, es necesaria una interacción de niñez y vejez para romper con prejuicios existentes entre los primeros.



“**Hay niños que les da miedo la vejez**, pero son por prejuicios que la sociedad o los familiares les dicen [...] hay una cantidad de niños que tienen miedo de ser viejitos, algunos hasta lloran, no quieren ser viejitos, los asustan” (Integrante, Grupo Focal Post EIG)

“Entonces rescatándolo en el caso de la experiencia que tuvimos esa **horizontalidad y la interactividad.**” (Integrante, Grupo Focal Post EIG)

Esta situación se evidencia durante el Primer Encuentro Intergeneracional, donde algunos niños/as al comienzo estaban reacios o tímidos en participar con personas mayores. Particularmente, un caso donde niño no quería hacer la actividad del espejo, hasta que un integrante del equipo se acercó a interactuar con él y luego de a poco integrar a la participante mayor. Finalmente, el niño logra integrarse en esta experiencia con personas mayores, por lo que, aunque no se identifica cómo valora positivamente la experiencia, si se logra ver que puede reconocer a esta persona mayor como una persona con quien jugar.

“Yo recuerdo un niño que **rechazaba estar con otra de las personas** de acá, y no quería, no quería. [...]Y me llamó la atención, porque con **el profesor logró que se integrara** y se integraba hasta que la llevó hacia donde quería.” (Integrante, Grupo Focal Post EIG)

Por otro lado, durante esta actividad se logran generar lazos desde la experiencia de participar con una persona mayor y generar un vínculo. Donde los niños/as más allá de mencionar o verbalizar esta actividad como positiva si presentan el querer continuar con la persona mayor con quien trabajaron, es decir, valoran la experiencia y colaboración con esta persona mayor.

“Y saber qué pasó con el que me tocó a mí primero, que fue uno de los que hicimos el espejo. Y después nos cambiaron. Y hacía así, que quería conmigo, que quería conmigo. Y después estaba allá y me hacía así. Después me tomó de las manos que **fuera para allá.**” (Integrante, Grupo Focal Post EIG)

Por parte de las actividades creativas del Encuentro Intergeneracional, se observan durante la actividad que niños/as escuchan a las personas mayores a la vez que entregan sus ideas, e incluso, donde pueden llevarse algunos conocimientos de las personas mayores. Pero por, sobre todo, despedirse con alegría de los participantes, y responder un efusivo “Bien” cuando les preguntaban cómo lo pasaron. Acción que fue notoria en la segunda sesión, donde llegaron felices a la sala para seguir con las actividades y participar con los mayores.

Desde una verbalización mayor del reconocimiento de niños/as sobre las experiencias y relatos de las personas mayores, se observan los comentarios de aprobación a la obra indicando que les gustó, pero también algunos comentarios más directos durante las mediaciones. En algunos de ellos refiriéndose al darse cuenta desde la obra, construida en base a la experiencia del elenco, cómo las personas mayores pueden vivir su vida feliz, y la paz que les transmite saber esto.

“A mí me gustó porque las **personas mayores** también pueden vivir su vida en paz y con felicidad, **porque pueden vivir**” (Cerrillos, 2024)



“Me gustó la obra, porque muestra la diversión y la **paz en que viven los abuelitos cuando están felices**” (Cerrillos, 2024)

Y ya, siendo más imperantes al agradecer al propio elenco por estar y darles una función, además, de sorprenderse gratamente, porque son mayores quienes están siendo parte de una obra de teatro.

“Lo pasé muy bien **muchas gracias por estar y darnos estas cosas que nos dan**” (Niña, Función Teatro Zoco)

“Me gustó porque la verdad, **cuando gente hace obras la mayoría es joven, me sorprendió porque era mayor**” (Niño/a, Función Fundación Mustakis)

Por lo tanto, se observa un reconocimiento y valoración positiva de la experiencia con personas mayores, en tanto al lazo creado en el Primer Encuentro Intergeneracional, pero también de los relatos de las personas mayores contados en la obra teatral.

### 6.10 Aumento del público acceso a las artes escénicas

Si bien, no es posible encontrar cifras que dimensionen un aumento del público en el acceso a las artes escénicas, sí es posible considerar como indicador la cantidad de público al que se llegó durante las 8 funciones realizadas de la obra “Cuatro cuentos y... a volar”.

Por una parte, es necesario mencionar que se logró presentar la obra en 7 comunas de la Región Metropolitana, específicamente en: La Granja, Santiago Centro, San Bernardo, Cerro Navia, Lo Barnechea, Recoleta y Cerrillos. Comunas de diversos estratos sociales, y en donde lograron asistir distintos rangos etarios.

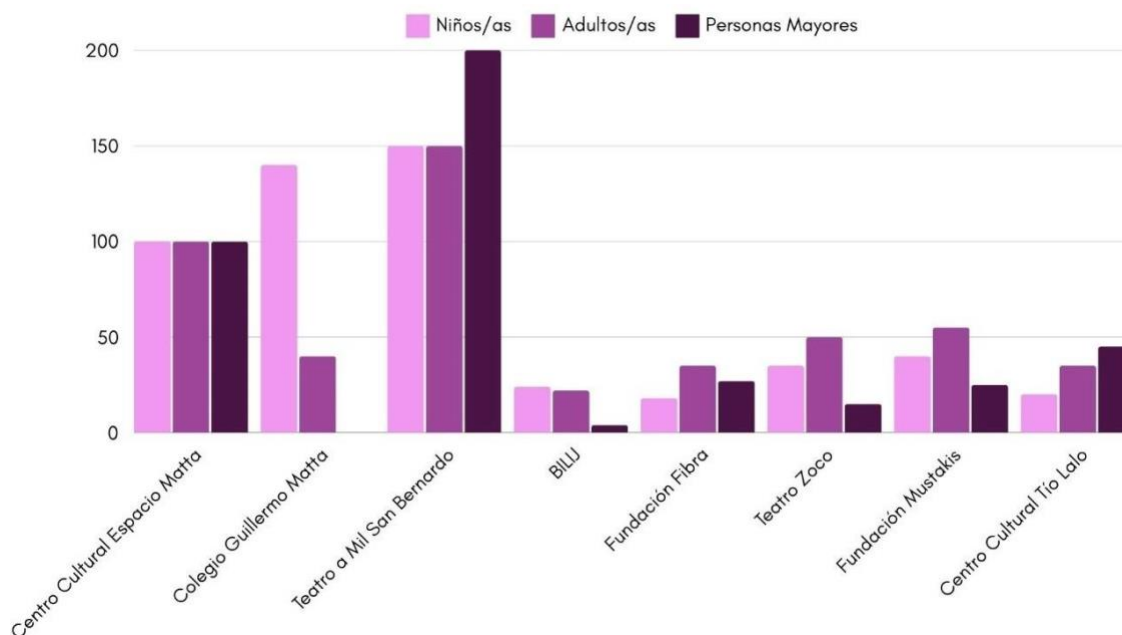
Respecto al público se logró la asistencia de 1.430 espectadores, donde 527 son niños/as, 487 son adultos/as y 416 son personas mayores. A continuación, se detallará en la tabla la cantidad de público por función y rango etario.

Tabla 4. Tabla resumen de público por función

Elaboración Propia.

Función/Público	Niños/as	Adultos/as	Personas Mayores	Total, por Función
Centro Cultural Espacio Matta	100	100	100	300
Colegio Guillermo Matta	140	40	0	180
Teatro a Mil San Bernardo	150	150	200	500
BILIJ	24	22	4	50
Fundación Fibra	18	35	27	80
Teatro Zoco	35	50	15	100
Fundación Mustakis	40	55	25	120
Centro Cultural Tío Lalo	20	35	45	100
<b>Total</b>	<b>527</b>	<b>487</b>	<b>416</b>	<b>1.430</b>

Para graficar mejor la distribución en cantidad de espectadores alcanzados por función y según su rango etario, se presenta lo siguiente:



Este gráfico nos muestra como las funciones más masivas fueron en Centro Cultural Espacio Matta, Colegio Guillermo Matta y Teatro a Mil en San Bernardo. En relación a distribución etaria en cada función, es en Teatro a Mil en San Bernardo y Centro Cultural Tío Lalo donde la mayor cantidad de público corresponde a personas mayores. Por otro lado, en Colegio Guillermo Matta y Biblioteca Interactiva Latinoamericana Infantil y Juvenil donde el público predominante son los/as niños/as. Lo cual se entiende pues son espacios dirigidos principalmente a la niñez. Con respecto a la mayor cantidad de adultos/as en el público, estos se presentan en Fundación Fibra, Teatro Zoco y Fundación Mustakis. Sin embargo, existe una función en donde la distribución de grupos etarios es equitativa, está presente en la primera función en Centro Cultural Espacio Matta, donde lograron ir colegios, grupos de personas mayores e invitados del propio elenco de Gerocultura.

### 6.11 Valoración positiva de personas mayores como traspasadores de cultura por la audiencia

Durante la mediación posterior a las funciones, se lograron reconocer discursos que valoraban positivamente a las personas mayores como traspasadores de cultura. Para este caso, ya que se presentó anteriormente el impacto en la niñez, por lo que, se señalarán los comentarios de adultos/as y personas mayores.

Dentro de las respuestas, como una valoración positiva se presenta el agradecimiento por el compartir esta obra con el público, pero también el poder haberse dado el tiempo de verla. Símbolo entonces, de que el ver esta obra de personas mayores significó un momento de felicidad o grato.

“Los felicito, me encantó, **me voy feliz de haber estado con ustedes hoy.**”  
(Persona Mayor, Función Centro Cultural Espacio Matta)



“Hoy justo falté al trabajo. Gracias a dios por **compartir este momento con mi hijo.**”  
(Adulto, Función BILIJ)

Por otro lado, desde una visión de una valoración por otro grupo etario, se presenta el agradecer por la enseñanza de vitalidad, donde por tanto transmiten culturalmente no solo el mensaje de la obra, sino que el hecho de que mayores son actores los hace sentir que pueden también, *“algo digno de seguir”*.

“Felicitaciones, me emocionaron hasta las lágrimas. Vi en ustedes la energía que tenía mi abuela, ya no la tengo, falleció a los 102 años. **Vi en ustedes algo digno a seguir.**” (Adulta, Función Centro Cultural Tío Lalo)

Y, desde esta misma visión de un/a adulto/a, se presenta el valorar el derecho al arte que deben tener los mayores, entendiendo entonces que tienen un rol cultural en el arte.

“Muy linda la obra. Los adultos mayores tienen derecho a tener arte” (Adulto/a, Función Centro Cultural Espacio Matta)

Desde una valoración de su mismo grupo etario, estos lo ven como una propia representación de que ellos mismos pueden, es decir, se reconocen en ellos, pero también, se dan cuenta que están a tiempo de cumplir sueños. Por lo tanto, valoran que sus propios pares transmitan este mensaje de un cambio cultural frente a la vejez.

“**Estamos tratando de hacer lo mismo, es motivador ver esto.** Los adultos mayores no estamos para estar encerrados tomando tecitos.” (Persona Mayor, Función Centro Cultural Espacio Matta)

“No hay un límite para esto, **yo tengo un sueño, pero aún hay tiempo** para poder volar.” (Persona Mayor, Función Fundación Fibra)

“Me incentivan que las **personas mayores igual podemos, aunque estemos en sillas.**” (Mujer Mayor, Función Centro Cultural Tío Lalo)

Finalmente, existen quienes reconocen explícitamente la labor que cumplieron transmitiendo cultura, a través de la educación de un mensaje, que llega a niños/as, adultos/as y mayores. Pero, por, sobre todo, que reivindica a la vejez frente a los estereotipos.

“Agradecerles a los abuelitos, bueno son mayores. **Educaron a mi hijo.** Agradecer porque tienen experiencia.” (Adulta, Función Centro Cultural Tío Lalo)

“La gente que me seguía así y yo converse con un buen grupo y todos decían que estaba bien ver a gente mayor **trabajando así y lo que transmitimos.**” (Integrante, Entrevista Final)

Sin duda, se reconoce y valora por parte del público a las personas mayores como sujetos que pueden traspasar cultura, no solo siendo parte del arte, sino haciendo uso de esta para educar y enviar un mensaje antiedadista.

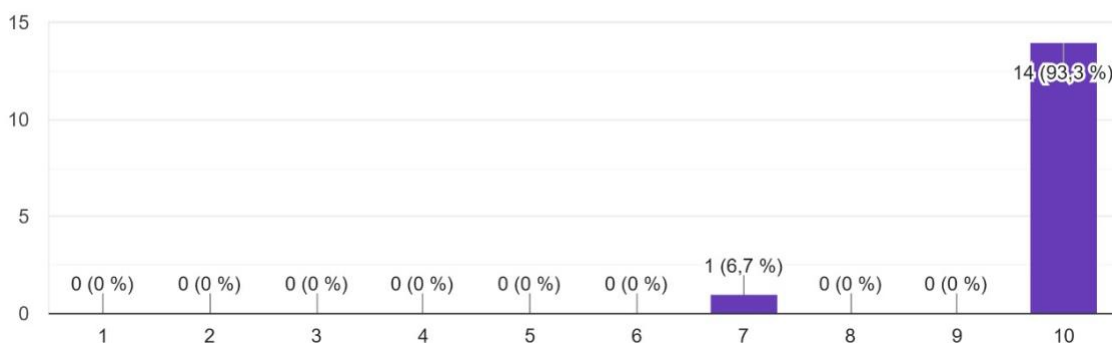
## 7 Encuesta de Satisfacción

Al realizar una encuesta final se logró medir el nivel de satisfacción de los beneficiarios mayores con el Programa Teatro del Aporte, y en donde pudieron señalar aspectos sobre sus aprendizajes, su propio desempeño, la conformidad con el programa, así como sus fortalezas y debilidades.

En torno a la evaluación del programa, el 93.3% de los beneficiarios finales menciona sentirse satisfechos en un 10 (14 integrantes), entendiendo la escala del 1 al 10, y el 6,7% señala un 7 del nivel del 1 al 10. Es decir, considerando de 1 a 3 como negativo, de 4 a 7 como intermedio y de 8 a 10 como positivo, que el programa resultó teniendo un nivel de satisfacción positiva.

Del 1 al 10, siendo 1 muy poco y 10 mucho ¿Qué tan satisfecho estás con el programa Teatro del Aporte?

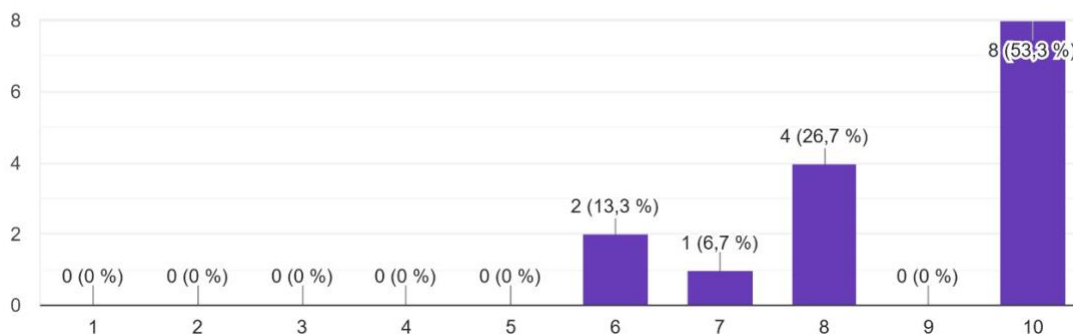
15 respuestas



Respecto a sus aprendizajes, continuando con la escala del 1 al 10, el 53,3% menciona que aprendió un 10 (8 integrantes), un 26,7% mencionó aprender un 8 (4 integrantes), el 6,7% aprendió un 7 (1 integrante) y el 13,3% un 6 (2 integrantes). Continuando con la escala de medición, el 80% considera como mucho su aprendizaje.

Del 1 al 10, siendo 1 muy poco y 10 mucho ¿Qué tanto crees que aprendiste sobre el Teatro y el arte escénico?

15 respuestas





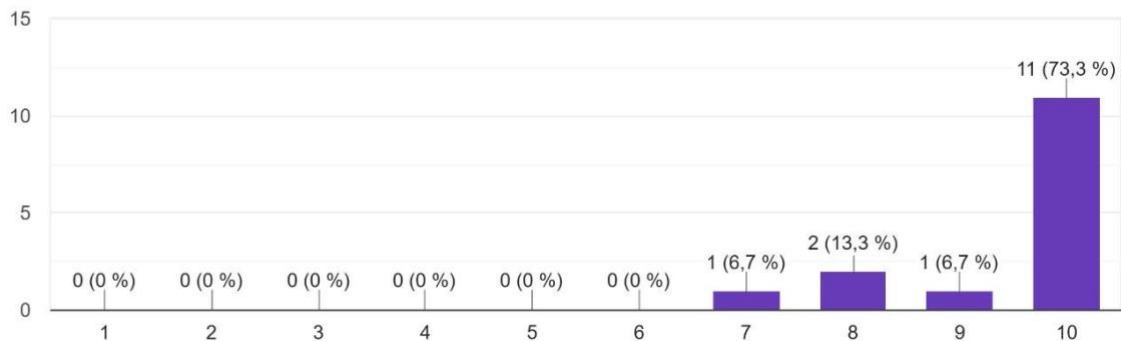
Al preguntar sobre las fortalezas del programa, las mayores respuestas corresponden a aspectos positivos frente a la conformación de un colectivo, la unidad con sus demás compañeros/as y la amistad generada. Desde aspectos individuales reconocen haber ayudado en la autoestima y en la vejez, la autodisciplina y el aprendizaje. Y, desde lo organizacional el rol del equipo de Gerocultura el compromiso del equipo de Gerocultura.

Por otro lado, dentro de las debilidades se mencionan el acceso al lugar físico, los cambios recurrentes en las escenas durante ensayos, algunos tiempos muertos, el presentarse en más comunas y mayor recurso para el programa. Además, de algunas menciones con necesitar mayor compromiso por parte de algunos compañeros. Sin embargo, es necesario mencionar que existen algunas respuestas que mencionan no encontrar ninguno.

Desde la satisfacción personal en torno a lo vivido en el programa, primero, se menciona sobre el rol o aporte que se desempeñó en el programa, este hace referencia a las sesiones del primer, segundo y tercer eje, es decir, sesiones de aprendizaje, grabaciones, ensayos, entre otros. En torno a esto, en una escala del 1 al 10, el 73,3% menciona sentirse un 10 en torno al nivel de satisfacción con su rol o aporte en el programa, es decir, muy satisfecho (11 integrantes). El 6,7% menciona estar satisfecho un 9 (1 integrante), el 13,3% un 8 de satisfecho (2 integrantes) y el 6,7% un 7 (1 integrante). Ese decir, para los valores considerados positivos, el 93,3% menciona sentirse muy satisfecho con su rol o aporte en el programa.

Del 1 al 10, siendo 1 muy poco y 10 mucho ¿Qué tan satisfecho estás con el rol o aporte que desempeñaste en el programa?

15 respuestas

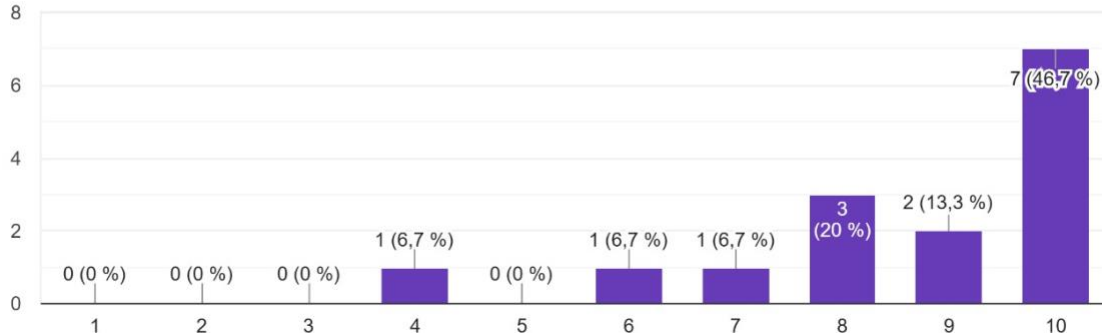


Por otro lado, sobre si considera fue un aporte en las funciones de teatro, es decir, las 8 veces que se presentó la obra, el 46,7% mencionó estar un 10 de satisfecho (7 integrantes), el 13,3% un 9 (2 integrantes), el 20% un 8 de satisfecho (3 integrantes), el 6,7% un 7 (1 integrante), el 6,7% un 6 (1 integrante). Y, en este indicador se presenta una respuesta bajo el 5 de satisfacción, correspondiendo a un 6,7% que tiene un nivel 4 respecto al sentir que fue un aporte en las funciones (1 integrante). Igualmente, en este caso existe una mayor cifra de aprobación al sentirse un aporte en las funciones, siendo un 80% de las respuestas

positivas.

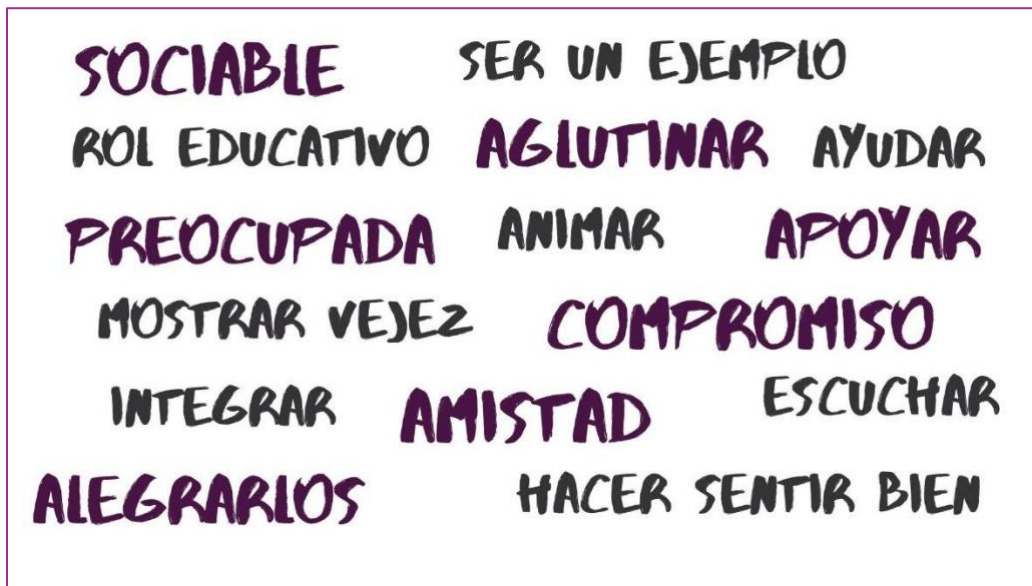
Del 1 al 10, siendo 1 muy poco y 10 mucho ¿Consideras que fuiste un aporte en las funciones de la obra de teatro?

15 respuestas



Finalmente, es importante mencionar que los integrantes tuvieron que responder frente a cuál creen que es el rol o valor social que cumplen en el grupo. Donde las respuestas fueron asociadas principalmente hacia el colectivo, pero también en un caso mencionan el rol educativo mediante la obra presentada al público. A continuación, en la imagen 24 se exponen algunas palabras identificadas por ellos, la que indudablemente muestra una conformación de una comunidad donde es el propio grupo quien la refuerza desde el rol que asumen para unirla y fomentar una amistad.

Imagen 25. Comentarios sobre el rol que desempeñaron en el colectivo formado en Programa Teatro del Aporte



## 8 Resultados

El Programa “Teatro del Aporte: para una vejez activa, creativa e intergeneracional a través del arte escénico en la RM”, sin duda, logra abarcar un encuentro intergeneracional de diversas edades, aunque siendo principalmente su eje las personas mayores. Desde los aspectos del proceso creativo, se logró beneficiar a 18 personas mayores y 2 adultos que formaron parte del colectivo, y a 25 niños/as que fueron parte del Primer Encuentro Intergeneracional. Por otro lado, durante las funciones fue posible tener a 1.430 beneficiarios, quienes asistieron como público, siendo 527 niños, 416 personas mayores y 487 adultos/as. A continuación, se presentará una tabla que presenta los beneficiarios y el porcentaje del total respecto al proceso creativo y las funciones.

Tabla 5. Tabla resumen beneficiarios totales alcanzados.

<b>BENEFICIARIOS</b>		
<b>Durante el proceso creativo:</b>		
<b>Beneficiarios según grupo etario</b>	<b>NN</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Personas Mayores	18	40%
Adultos/as	2	4,4%
Niños/as	25	55,6%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>
<b>Funciones:</b>		
<b>Beneficiarios según grupo etario</b>	<b>N°</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Niños/as	527	36,85%
Personas mayores	416	29,09%
Adultos/as	487	34,06%
<b>Total</b>	<b>1.430</b>	<b>100%</b>

Elaboración Propia

Respecto a los objetivos específicos, este programa como se presenta en indicadores logra propiciar espacios de aprendizaje y conocimiento sobre teatro y el arte escénico a personas mayores. El que se observa tanto en la metodología realizada durante los primeros 3 ejes, pero donde se hace evidente es en el cuarto eje, en donde muestran sus aprendizajes logrados mediante la obra.

El segundo objetivo específico, también es correctamente cumplido, pues se generan espacios de participación comunitarios en el colectivo, factor que no solo ayuda en sentirse parte de un grupo, sino también en mostrar que cada uno tiene un rol o valor social en él.

Para el tercer objetivo específico, fue posible generar espacios culturales intergeneracionales entre niños/as y personas mayores, tanto en el proceso creativo mediante el Primer Encuentro Intergeneracional, como en las funciones, donde mayores cumplieron un rol transmitiendo un mensaje cultural. Los/as niños/as lograron valorar estos espacios, y también, generaron lazos y comunicación con personas mayores.



El último objetivo específico sobre impulsar y visibilizar el rol social de las personas mayores en espacios culturales se logra en gran medida. Y es que los espectadores de todas las generaciones logran generar un aprendizaje mediante la obra, pero también reconociendo a los mayores como personas con experiencia y que lograron ser un ejemplo para ellos mismos, especialmente, en adultos y personas mayores.

Y, sin duda, se logra cumplir el objetivo general, promoviendo un envejecimiento activo y creativo en las personas mayores, mediante este programa de arte escénico, fomentando su participación comunitaria e intergeneracional, y con miras a resignificar la vejez y su espacio en la sociedad. El objetivo general, si bien se hace notorio al cumplir con los demás objetivos del programa, también fue observado dentro de los discursos de las personas mayores. Los beneficiarios logran cuestionar las nociones de vejez, donde al considerarse activos rompen con esta idea de personas mayores como inactivas o dependientes, y hacen reestructurar el sentir de su edad.

“Tú vas aprendiendo de que **el tiempo lo puedes reestructurar** y a lo mejor eso no lo hice cuando joven, pero ahora lo estoy haciendo y **no es tan sólo para nosotros ver la vejez**. O sea, a mí la palabra “vejez” no me gusta.” (Integrante, Grupo Focal Final)

“En mi reafirmó el que **yo me siento joven, jamás me he sentido vieja**. O sea, esto reafirma mi forma de sentirme a mí misma [...] La obra y el colectivo Gerocultura me hace sentirme aún más -¿Cómo se dice?- potenciada”. (Integrante, Grupo Focal Final).

Por lo tanto, el elenco de personas mayores tiene una edad sentida distinta a la biológica, entendida por las cargas sociales que se asocian con la vejez (Del Valle, 2002). Y, al notar que tienen un rol, logran también sentirse de una edad más activa. Con este mismo ideal, del rol social asumido en las edades que conjuga la edad sentida, también se cuestiona y se abre a una nueva definición:

“**La vejez es un tema personal**, si tú me miras físicamente, con los años los cuerpos a lo mejor van apareciendo patologías, enfermedades, **pero la vejez en forma de vida, como actitud ante la vida**”. (Integrante, Grupo Focal Final).

Como otro resultado interesante que escapa de los beneficiarios directos, se presenta el cómo el rol intergeneracional no solo se conjuga en el público, sino también en sus propios familiares. Quienes notan cambios en torno a su participación y también, como apoyan el ser parte de un grupo sobre el arte, justificado en el hacerles bien, pero también, al verlos en escena.

“Pero ellos creen, fehacientemente, que es muy interesante para una persona mayor, hacer este tipo de ejercicios, porque eso es lo que es; **un ejercicio que te mantiene activo y retrasa cualquier tipo de enfermedad** de aquellos que se ponen las pantuflas. Así que sí, **me impactó y realmente me motivaron a seguir en este tema**”. (Integrante, Entrevista Final).

Por otra parte, los beneficiarios del elenco no solo logran reconocer lo intergeneracional con los beneficiarios del proceso creativo y funciones, sino también, con el propio equipo de Gerocultura. Mencionando, que también permiten sentirse cómodos en un espacio de aprendizaje.

**“La relación de ustedes, de los profesores, de los directores que son todos ustedes que son tan jóvenes y han tenido una relación con nosotros tan agradable, digamos, tan interesante porque también, claro que cada vez que uno aprende algo más”,** (Integrante, Entrevista Final),

Finalmente, este programa abre esperanzas hacia un futuro en los beneficiarios, aspirando al construir una sociedad por todas las edades, pero también entendiendo que la intergeneracionalidad lo es todo, y que permite ir cambiando con el mundo.

**“Se debe construir una sociedad por todas las edades.”** (Integrante en Cuaderno de Campo, segunda sesión Primer Encuentro Intergeneracional)

**“[Rol de la intergeneracionalidad] Es todo,** según lo entiendo yo, que el mundo no es estático [...] todo es dinámico en esta historia y uno tiene que ir cambiando, el mundo se va moviendo por lo que uno tiene que estar en un contacto intergeneracional siempre, constante” (Integrante, Grupo Focal Final)

Sin duda, la intergeneracionalidad para el elenco es algo que debería naturalizarse, pues permite erradicar la exclusión de grupos sociales como lo es actualmente la vejez, quien sufre diversas discriminaciones por el edadismo.

Imagen 26. Función Centro Cultural Tío Lalo



## 9 Logros y Aprendizajes

En la realización de este programa uno de los principales logros que se evidencia, es la capacidad de generar dentro de una obra teatral espacios y papeles para cada integrante.



Ya sea quienes debían compartir rol, o quienes no actuaban, sino que prestaban voces, pero fueron parte igualmente de la función, como también de contar sus propias historias.

“Me da mucha risa porque yo aparezco solamente para recibir los aplausos. **Pero es mi historia, lo que pasa es mi vivencia**, lo que se muestra, pero me siento muy bien, me gusta”. (Integrante, Entrevista Final).

Por lo tanto, igualmente se generan espacios de valoración de la vejez dentro de la obra para todos los integrantes del elenco.

Respecto a los aprendizajes, algo esencial que surge dentro de los integrantes del elenco es el diferenciar los espacios convencionales y no convencionales para realizar las funciones de obras de teatro. Esto pues, mientras un espacio convencional como un teatro o escenario permite que se puedan distinguir mejor las luces de los personajes y hacer lucir la obra en una superficie que permite un correcto movimiento. Los espacios no convencionales, si bien deben adaptar en algunos casos su movilidad, les permiten hacer una mayor conexión con el público, especialmente, con los/as niños/as/, con quienes logran identificar sus expresiones y sorprenderse con ellas también.

Otro aprendizaje, consiste en el rol que juegan los desayunos o espacios de convivencia, que permiten generar mayores lazos entre los integrantes, y a su vez, fomentar la confianza entre ellos, lo que implicó en una gran cohesión de grupo.

Por último, es necesario relevar la gran sorpresa que genera la participación del público durante la obra teatral, ya sea mediante la musicalidad, pero también en este juego de responder refranes, haciéndolos partes de la obra con un rol más activo que el de meramente observador.

Imagen 27. Función Centro Cultural Espacio Matta



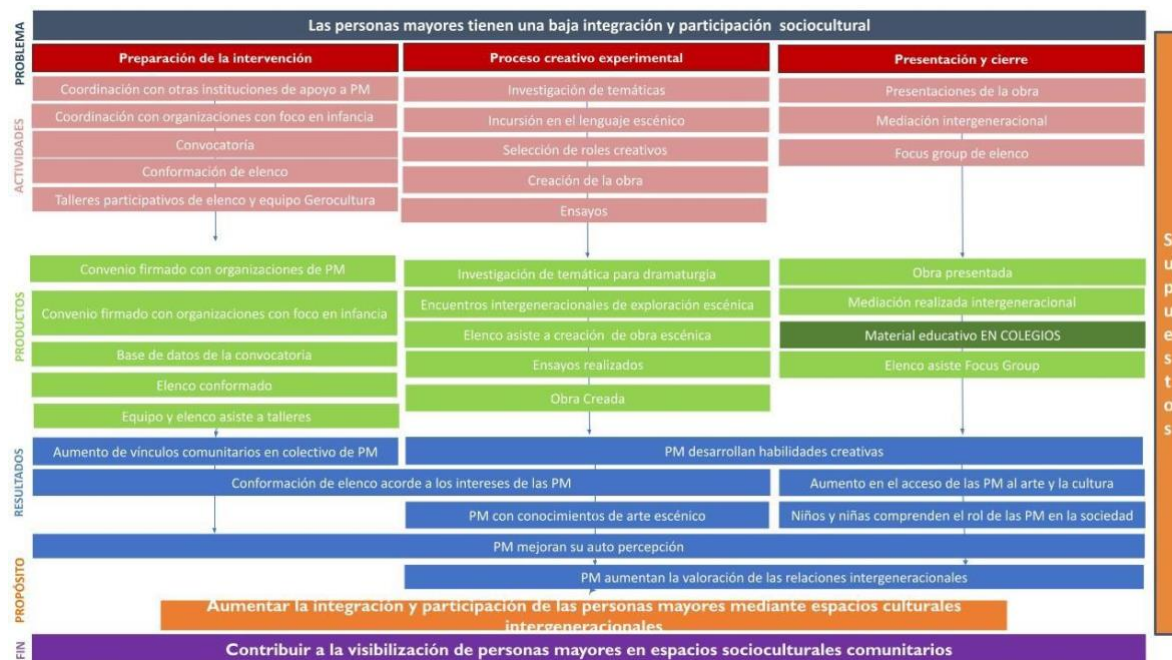


## 10 Bibliografía

1. Arnold, M., Herrera, F., Massad, C. & Thumala, D., (2021). SEXTA ENCUESTA NACIONAL INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN SOCIAL DE LAS PERSONAS MAYORES: Cómo observa la población el envejecimiento en Chile. *Santiago. Ediciones Servicio Nacional del Adulto Mayor*. Recuperado de: [https://www.senama.gob.cl/storage/docs/SEXTA\\_ENCUESTA\\_NACIONAL\\_DE\\_INCLUSION\\_Y\\_EXCLUSION\\_SOCIAL\\_DE\\_LAS\\_PM2021.pdf](https://www.senama.gob.cl/storage/docs/SEXTA_ENCUESTA_NACIONAL_DE_INCLUSION_Y_EXCLUSION_SOCIAL_DE_LAS_PM2021.pdf)
2. CASEN (2017). Adultos Mayores. Síntesis de resultados. Recuperado de: [http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casemultidimensional/casen/docs/Resultados\\_Adulto\\_Mayores\\_casen\\_2017.pdf](http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casemultidimensional/casen/docs/Resultados_Adulto_Mayores_casen_2017.pdf)
3. Del Valle, T. (2002). Contrastes en la percepción de la edad. En Maquieira, V. (Coord.), *Mujeres Mayores en el siglo XXI, De la invisibilidad al protagonismo*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
4. Observatorio del Envejecimiento (2021). Edadismo: Imagen social de la vejez y discriminación por edad. *Pontificia Universidad Católica de Chile y Confuturo V. 11*. Recuperado de: <https://observatorioenvejecimiento.uc.cl/wp-content/uploads/2021/07/Reporte-Observatorio-Edadismo.pdf>
5. SENAMA (27 de diciembre del 2017). Censo 2017 reveló que más del 16% de la población es adulto mayor. *Servicio Nacional del Adulto Mayor*. Recuperado de: <https://www.senama.gob.cl/noticias/censo-2017-revelo-que-mas-del-16-de-la-poblacion-chilena-es-adulto-mayor>

## 11 Anexos

### 11.1 Anexo 1. Diagrama Teoría del Cambio



### Anexo 2. Imágenes Primer Encuentro Intergeneracional









### Anexo 3. Videos de funciones del programa

#### Video Invitación a obra teatral

[https://www.instagram.com/reel/C1CcCDNCT3n/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/reel/C1CcCDNCT3n/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)

#### Video Función Centro Cultural Espacio Matta

[https://www.instagram.com/reel/C0t5HrrCKZO/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/reel/C0t5HrrCKZO/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)

#### Videos Función Colegio Guillermo Matta

[https://drive.google.com/file/d/1t\\_do7SalKEpnIUd06RK8zsoSViGI5DId/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1t_do7SalKEpnIUd06RK8zsoSViGI5DId/view?usp=drive_link)

[https://www.instagram.com/reel/C0UR3zftP7T/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/reel/C0UR3zftP7T/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)

#### Video Función Fundación Fibra

[https://www.instagram.com/reel/C3Sre0yuK2F/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/reel/C3Sre0yuK2F/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)

#### Video Función Fundación Mustakis

[https://www.instagram.com/reel/C3jAVccOYY6/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/reel/C3jAVccOYY6/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)





#### Anexo 4. Consentimiento informado Niños

### DOCUMENTO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

### TEATRO DEL APORTE - ELENCOS

#### INFORMACIÓN

Su hijo(a) ha sido invitado(a) a participar en el Teatro del Aporte – Elencos, realizado por la Fundación Gerocultura. Su objetivo es fomentar, generar y promover una vejez activa, creativa e intergeneracional mediante una obra de teatro realizada por personas mayores, que no son actores profesionales, en la Región Metropolitana, donde, además, se hará una breve investigación del impacto del proyecto.

La participación consistirá en asistir a talleres el 03 de agosto y el 08 de agosto, en los que harán actividades de diseño teatral en conjunto con las personas mayores. En estos talleres la investigadora Gillian Saavedra realizará una etnografía; esto es, una observación participante del taller, para conocer las dinámicas que suceden. Finalmente, en el mes de noviembre se realizará la presentación de la obra, donde se le harán algunas preguntas a los(as) niños(as), referentes a sus apreciaciones e impresiones de la obra, así como también pedirles hacer un dibujo de su parte favorita. Durante ambos procesos (talleres y presentación) se espera poder sacar fotos, que nos ayuden a evidenciar el aporte de la obra, que serán publicadas en las redes de la Fundación Gerocultura. Además, es necesario comentarles, que este proceso es muy útil para evaluar el impacto del Teatro de la Aporte, para así seguir haciendo otras obras. Para esto no se necesitará ninguna información personal, solo serán observación y dinámicas que se espera sean lo más entretenidas y agradables para los(as) niños(as). Para facilitar el análisis, las preguntas realizadas al finalizar la obra serán grabadas por audio. Sin embargo, estas no serán asociadas a algún nombre.

Si requieres más información o comunicarte por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puedes contactar a Gillian Saavedra Parraguez al número +56996520282 o al correo [gillian.saavedra@gmail.com](mailto:gillian.saavedra@gmail.com)

Yo,....., acepto participar en el Teatro del Aporte – Elencos. Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en estas actividades. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.

---

Firma Participante

Firma Investigadora Encargada



Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

#### Anexo 5. Encuesta de Caracterización

### Encuesta de caracterización - Integrantes Teatro del Aporte La Granja

En este formulario se realizarán preguntas para conocer y caracterizar a los/as integrantes del grupo. Esta información solo será conocida por el equipo de TDA, y no se difundirá a otras personas.

Nombre:	
Edad:	
Sexo:	<input type="checkbox"/> Mujer <input type="checkbox"/> Hombre <input type="checkbox"/> Prefiero no decirlo
Comuna de residencia	
¿Con quiénes de vive?	
Nivel de educación	<input type="checkbox"/> Enseñanza básica incompleta <input type="checkbox"/> Enseñanza básica completa <input type="checkbox"/> Enseñanza media incompleta <input type="checkbox"/> Enseñanza media completa <input type="checkbox"/> Enseñanza superior incompleta <input type="checkbox"/> Enseñanza superior completa
Actividad laboral actual	<input type="checkbox"/> Trabajo formal remunerado <input type="checkbox"/> Trabajo informal remunerado <input type="checkbox"/> Trabajo no remunerado <input type="checkbox"/> Dueño/a de casa <input type="checkbox"/> Voluntariado <input type="checkbox"/> Otro ¿Cuál? _____

## Participación Social

En este apartado se espera conocer su participación y experiencia previa en actividades sociales y/o comunitarias, y el acercamiento con el arte.

¿Ha participado anteriormente en actividades recreativas, sociales y/o comunitarias?	___ Sí ___ No ___ Tal vez
Si participó en actividades recreativas, sociales y/o comunitarias, ¿Durante qué periodo de su vida participó?	___ Niñez ___ Juventud ___ Adulthood ___ Vejez
Si participó en actividades recreativas, sociales y/o comunitarias, ¿Cuáles fueron esas actividades?	___ Actividades deportivas ___ Actividades religiosas ___ Actividades artísticas ___ Actividades comunitarias (como Centros de padres, Asociaciones vecinales o Clubes de adulto mayor) ___ Otro ¿Cuál? _____
Si participó en <b>actividades artísticas</b> , ¿Cuánto tiempo fue parte de estas?	___ Menos de un año ___ Entre uno y cinco años ___ Entre seis y diez años ___ Más de diez años
¿Participa actualmente de otras actividades sociales y/o comunitarias?	___ Sí ___ No
Si su respuesta anterior es <b>sí</b> , ¿Cuáles?	___ Actividades deportivas ___ Actividades religiosas ___ Actividades artísticas ___ Actividades comunitarias (Como Centros de padres, Asociaciones vecinales o Clubes de Adulto Mayor) ___ Otro ¿Cuál? _____

## Participación Teatro del Aporte

En esta sección se espera conocer sobre su acercamiento y participación en Teatro del Aporte.

¿Cómo conoció el Teatro del Aporte?	
¿Quién le invitó a participar?	
¿Cuánto tiempo lleva participando en el Teatro del Aporte?	<input type="checkbox"/> Menos de un mes <input type="checkbox"/> Entre uno y tres meses <input type="checkbox"/> Entre cuatro y once meses <input type="checkbox"/> Entre uno y dos años <input type="checkbox"/> Entre dos y tres años <input type="checkbox"/> Más de tres años
¿Ha participado anteriormente en la formación de una obra o cortometraje con Gerocultura?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Si su respuesta anterior fue <b>sí</b> , ¿Cómo fue su experiencia?, ¿Cuáles fueron sus impresiones?	
¿Qué lo motivó a pertenecer al grupo?	<input type="checkbox"/> La colectividad <input type="checkbox"/> El teatro y otras artes <input type="checkbox"/> Espacio creativo <input type="checkbox"/> Entretención <input type="checkbox"/> Sacar de la rutina <input type="checkbox"/> Otro ¿Cuál? _____
¿Percibe alguna debilidad en el trabajo de Gerocultura?, ¿Cuál?	

<p>A su parecer, ¿Cuáles son las fortalezas de Gerocultura?</p>	
<p>¿Desea comentar algo sobre su participación en el Teatro del Aporte?</p>	

Anexo 6. Primer Grupo Focal: Post Encuentro Intergeneracional

Aclaración: este es el formato esperado, pero dentro del Grupo Focal algunas fueron respondidas antes de preguntarse.

<p>Aprendizaje y conocimiento sobre el Teatro y el arte escénico</p>	<p>Aprendizaje y creatividad</p>	<p>¿Qué creen que lograron aprender en el EIG?</p>
		<p>¿Creen que pudieron abrir su creatividad? ¿De qué forma?</p>
		<p>¿Cuál es la importancia de la creatividad?</p>
		<p>¿El uso de manualidades ayudó a hacer más fácil el aprendizaje de lo escénico?</p>
<p>Espacios culturales intergeneracionales</p>	<p>Arte escénico</p>	<p>¿Creen que pudieron adentrarse en los aportes del teatro y la escena?</p>
		<p>¿Lograron situarse en el contexto de la obra con el ejemplo del barco?</p>
	<p>Infancia</p>	<p>¿Les recordó su infancia la actividad? ¿De qué forma?</p>
		<p>¿Sienten que ha cambiado la infancia a través de los años?</p>
		<p>¿Cuál creen que es la importancia de la niñez?</p>
	<p>Encuentros con la niñez</p>	<p>¿Qué aprendieron de los niños?</p>
<p>¿Creen que es sencillo comunicarse con niños?</p>		



		¿Cómo fue poder conectarse con niños/as? ¿Qué les generó?
		¿Sintieron que pudieron generar un vínculo?
	Impacto intergeneracional	¿Creen que son importante los espacios intergeneracionales?
		¿De qué forma les aportan los encuentros intergeneracionales?
		¿Por qué es necesario los encuentros entre niños y personas mayores?
Rol social de las personas mayores	Visión desde la niñez	¿Cuál creen que es la visión de la vejez que tienen niños/as?
		¿Creen que estos encuentros ayudaron a cambiar la visión de la vejez?
		¿Sintieron que los niños/as los excluyeran?
	Rol cultural/social de la vejez	¿Cómo creen que aportaron ustedes a los niños/as?
		¿Qué conocimientos creen que les entregaron o desearon entregar?
		¿Sintieron que pudieron enseñar desde un ámbito cultural? ¿De qué forma?
	Resignificar el rol de la vejez	¿Sienten que participar en estos encuentros ayuda en la percepción de su vejez?

#### Anexo 7. Segundo Grupo Focal: Finalización del programa

Aclaración: algunas preguntas fueron respondidas antes de ser preguntadas, o en relación con otras preguntas. Y el orden no fue necesariamente ese, sino cómo se daba la conversación. Para Entrevista solo se mencionaron preguntas centrales.

Aprendizaje y conocimiento sobre el Teatro y el arte escénico	Aprendizaje y creatividad	¿Qué lograron aprender con el Teatro del aporte? ¿Algún aprendizaje significativo?
		¿Cuál es la importancia de la creatividad en sus vidas?
		¿Dónde han podido aplicar los conocimientos del TDA?

Espacios culturales intergeneracionales	Obra en Público	¿Cómo creen ustedes que impactaron en la obra al público?
	Encuentros con la niñez	¿Cómo se sintieron entregando el mensaje a niños/as? ¿Qué les generó?
	Impacto intergeneracional	¿Creen que es importante generar espacios que muestren a las personas mayores?
¿Son necesarios los encuentros intergeneracionales?, ¿Y con niños/as?		
Impacto del TDA en Personas mayores	Impacto del proceso del TDA y obra	¿Cómo se sintieron viendo a sus compañeros?
		¿Cómo se sintieron viendo su crecimiento y el de sus compañeros?
		¿Creen que sus cercanos pudieron ver cómo significó el TDA en ustedes?
Rol social de las personas mayores	Visión desde la niñez	¿Creen que la obra ayudó a cambiar la visión de la vejez?
	Rol cultural/social de la vejez	¿Sienten que fueron un aporte cultural y social mediante la obra?
		¿Creen que pueden seguir siendo un aporte?
	Resignificar el rol de la vejez	¿Sienten que cambiaron su propia percepción de la vejez?
		¿Cómo creen que debe ser definida la vejez?

#### Anexo 8. Encuesta de Satisfacción

### TDA La Granja - Encuesta de Satisfacción Final

Esta encuesta busca conocer la satisfacción con el programa Teatro del Aporte de Gerocultura.

1. Del 1 al 10, siendo 1 muy poco y 10 mucho ¿Qué tanto crees que aprendiste sobre el Teatro y el arte escénico?
2. Del 1 al 10, siendo 1 muy poco y 10 mucho, ¿Qué tan satisfecho estás con el rol o aporte que desempeñaste en el programa?

3. Del 1 al 10, siendo 1 muy poco y 10 mucho, ¿Consideras que fuiste un aporte en las funciones de la obra de teatro?
4. Del 1 al 10, siendo 1 muy poco y 10 mucho, ¿Qué tan satisfecho estás con el programa Teatro del Aporte?
5. ¿Sientes que formaste parte de una comunidad en el grupo de La Granja?  
Sí No Tal vez
6. ¿Qué fortalezas crees que se observaron durante el Programa?
7. ¿Qué debilidades crees que se observaron durante el Programa?

### *Autopercepción y rol social*

En este apartado se preguntan respecto a cambios que han percibido en ustedes mismos gracias al Programa Teatro del Aporte.

8. ¿Consideras que tu autopercepción cambió positivamente luego de pertenecer al Teatro del Aporte?

- Sí, mejoró
- Se mantuvo, siempre ha sido positiva
- Se mantuvo, siempre ha sido negativa
- No, ahora es más negativa
- Ni mejoró ni empeoró mi autopercepción

9. ¿Cómo te autopercibes actualmente?

Señala no más de dos términos que te caracterizan sobre cómo te autopercibes.

10. ¿Consideras que el Teatro del Aporte ayudó y cambió tu autovaloración?

- Sí, ahora me valoro más
- No, se mantuvo pues siempre me he valorado
- Sí, ahora mi valoración es más negativa
- Ni mejoró ni empeoró mi autovaloración

11. ¿Consideras que tienes un rol social en la sociedad?

Sí No Tal vez

12. ¿Crees que el Teatro del Aporte te ayudó en comprender un rol social positivo y activo como persona mayor?

- Sí, me ayudó a aprender y conocerlo desde lo positivo y activo



- No, siempre he comprendido a las personas mayores con un rol positivo y activo
- No, no creo que tenga un rol social positivo o activo
- Otro:

13. ¿Cuál es tu rol o valor social dentro de este grupo comunitario?

Señala lo que crees o te gustaría en ese sentido